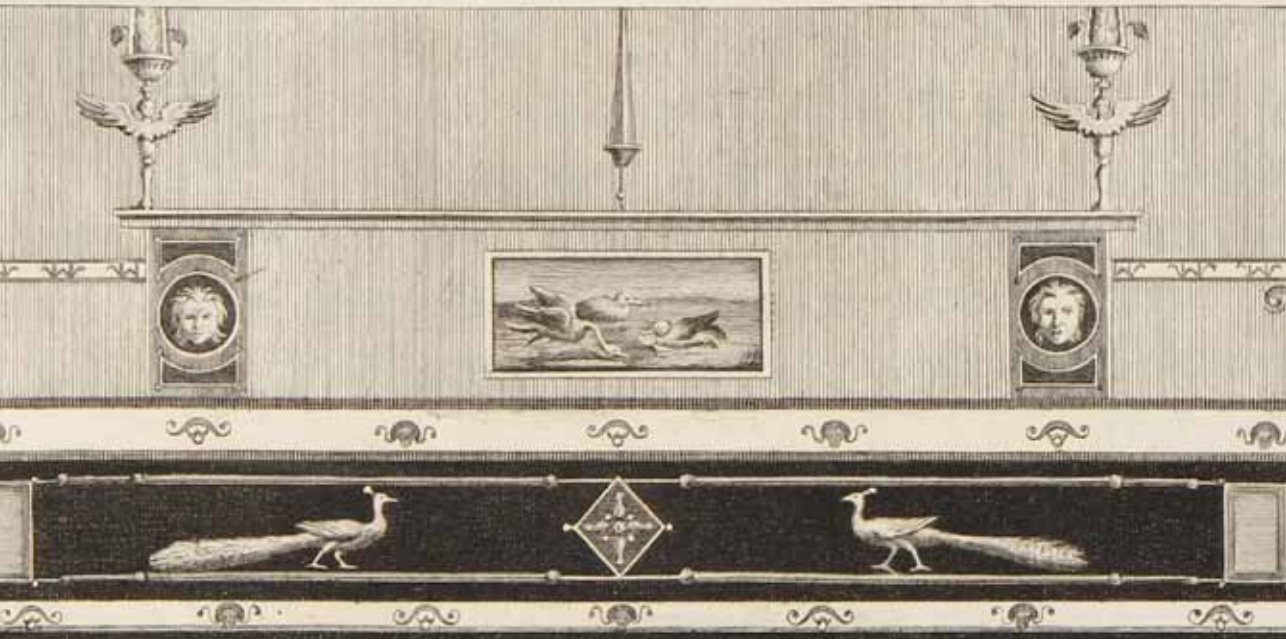
23 septembre 2020

LIBERT

23 septembre 2020



Expert
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 22 17 13
Fax. +33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

LIBERT
DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - T. +33 (0)1 48 24 51 20 - F. +33 (0)1 48 24 29 14
contact@damienlibert.com - www.damienlibert.com

Vente aux enchères publiques

Mercredi 23 septembre 2020 à 13 h 30

Hôtel Drouot - salle 13
9, rue Drouot 75009 Paris

LIVRES

Livres provenant de la bibliothèque du Maréchal Suchet
Histoire, Littérature, Livres illustrés

Exposition partielle sur rendez-vous chez l'expert

Exposition publique mardi 22 septembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente
Tél. pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 13

Le catalogue est visible sur les sites www.bibliorare.com,
www.damienlibert.com et www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

1

1 [ANJOU & MAINE-ET-LOIRE]. Un ensemble de pièces diverses datant du début du XV^e siècle au début du XX^e siècle. 800/1 000

80 pièces environ (certaines sur parchemin) : contrats de mariage, autres contrats, testaments, donations, nominations militaires, baux, etc., provenant essentiellement de la ville ou de la région d'Angers et concernant les familles Maugars de La Fosse et Grimout et leurs alliées (dont la famille Regnard).
•Une première chemise contenant une vingtaine de pièces, dont quatre dressées pour un membre de la famille [de] Grimoult (sentence de 1670, pension de 1810, nomination au grade de lieutenant des Gardes du corps en 1814, avec signature du duc de Feltre, et attestation de 1816 portant la signature du duc de Berry).
••Une deuxième chemise contenant trois douzaines de pièces, dont un brevet de lieutenant de Dragons pour le s^r Villemothe (mai 1707) portant la signature de Louis XIV (secrétaire) et contresigné par le ministre Chamillard.
•••Une troisième chemise cartonnée contenant une quinzaine de pièces.
••••Une quatrième chemise contenant une quinzaine de pièces de la même origine (dont une grande carte repliée du Sahara).

* * *

2

3

2 [MINIATURE ENLUMINÉE]. Miniature sur peau de vélin (140 x 195 mm), sous verre. 700/900

Miniature réalisée vers la fin du XIX^e siècle par le célèbre faussaire espagnol, dit le « Spanish Forger », sur un feuillet d'antiphonaire du début du XVI^e siècle.
La scène représente un couple royal de l'époque recevant quatre personnages, dont une femme portant un enfant dans les langes.

Voir la reproduction

3 [MINIATURE ENLUMINÉE]. Miniature (225 x 215 mm) sur peau de vélin (355 x 470 mm), sous verre. 1 200/1 500

Grande miniature réalisée vers la fin du XIX^e siècle par le célèbre faussaire espagnol, dit le « Spanish Forger », sur un feuillet d'antiphonaire du début du XVI^e siècle.
La scène représente une sainte entourée de personnages d'époque Charles VII descendant d'un navire devant une ville.
Elle est encadrée d'une large guirlande florale mêlée de silhouettes humaines et de représentations animalières naturelles et fantastiques.

Voir la reproduction

4

4 [MINIATURE ENLUMINÉE]. Miniature (220 x 337 mm) sur peau de vélin (390 x 557 mm), sous verre. 1 200/1 500

Grande miniature réalisée vers la fin du XIX^e^ siècle par le célèbre faussaire espagnol, dit le « Spanish Forger », sur un feuillet d'antiphonaire du début du XVI^e^ siècle.
La scène représente un couple royal de l'époque Louis XI entouré de divers personnages surmontés d'un médaillon avec Vierge à l'Enfant.
Elle est encadrée d'une large guirlande florale mêlée de silhouettes humaines, dont un saint Georges terrassant le dragon (et une muse à la lyre).

Voir la reproduction

* * *

Livres des XVI^e^ s. – XVIII^e^ s.

5 [AGRICULTURE]. ROZIER (Abbé François). *Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire […] ; ou Dictionnaire universel d'agriculture.* A Paris, Chez les Libraires Associés, 1793. 6 volumes in-4° (sur 12), basane racinée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Seconde édition, qui n'apparaît pas dans les catalogues de la B. N. F.
Nombreuses planches gravées, certaines repliées, dont un buste de l'auteur en frontispice.
Exemplaire incomplet des six derniers volumes (dont deux suppléments) et dont les notices s'arrêtent à la fin de la lettre « M ». Reliures accidentées.

6 [ALMANACH DU PÈRE GÉRARD]. COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). *Almanach du Père Gérard pour l'année 1792*. A Paris, Chez Buisson, 1792. In-24 (60 x 85 mm), veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 50/60

Un frontispice gravé par BOREL.
Reliure frottée et craquelée ; feuillets légèrement roussis.

7 [ALMANACH ROYAL – *Almanach royal, année commune M. DCC. LXXXIX*. Paris, Veuve d'Houry & Debure, s.d. (1789)]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

De la bibliothèque Gandara, avec ex-libris.
Tout petit accident aux coiffes ; page de titre en déficit.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE LARGE PLAQUE DORÉE (Rahir, type K).

Voir la reproduction planche page 23

• AMÉRIQUE voir MARINE.

8 [ARISTOTE]. *Histoire des animaux d'Aristote, avec la traduction française par M. CAMUS*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire, 1783. 2 volumes in-4°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et bleu *(reliure de l'époque)*. 120/150

Bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque du DUC DE CRÈS, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.
Accidents à la reliure.

9 ARNAUD (François Thomas Marie de BACULARD D'). *Nouvelles historiques*. A Paris, Chez Delalain, 1774. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Un titre-frontispice et six autres planches gravés par LONGUEIL d'après Ch. EISEN ; vignette d'en-tête pour chacune des six histoires et six culs-de-lampe.
Trois pages de partitions musicales à la fin du premier volume.
Premier cahier de 16 pp. légèrement jauni avec un petit trou dans l'un des feuillets.

10 [ASTRONOMIE]. BAILLY (Jean Sylvain). •*Histoire de l'astronomie moderne […]*. A Paris, Chez les Frères De Bure, 1779-1782 (3 vol.). ••*Traité de l'astronomie indienne et orientale*. A Paris, Chez Debure l'aîné, 1787. Ensemble 4 volumes petit in-4°, veau raciné, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE.
•Dix-huit planches gravées, repliées à la fin des tomes I & II.
De la bibliothèque du Duc de Crès, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.
Reliures accidentées, mais bon état intérieur.

11 [ATLAS]. SANTINI (Paolo). *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes*. A Venise, P. Santini Chez M. Remondini, [1771-] 1784. 2 volumes in-folio, demi-vélin ivoire *(reliure de l'époque)*. 4 000/4 500

Un titre-frontispice daté de 1784, deux tables et 138 cartes gravées (68+70 [sur 73 annoncées par erreur]) par ou d'après d'ANVILLE, BELLIN, BONNE, BORGOMO, BOSCOVICH, CLARICI, DELISLE, JAILLOT, JANVIER, ROBERT & ROBERT de VAUGONDY…, dont deux mappemondes, six cartes d'Amérique du Nord et trois grandes repliées (une d'Italie et deux d'Afrique), toutes avec traits aquarellés.
De la bibliothèque du Maréchal Suchet, avec ex-libris.
Tome Ier mouillé.

Voir les reproductions

12 [BALZAC (Jean Louis Guez de)]. *Lettres choisies du Sieur de Balzac*. A Amsterdam, Chez les Elseviers, 1656. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un titre-frontispice gravé.
EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE de l'ÉPOQUE.
Wilhems, 1193.

Voir la reproduction planche page 23

13 BATTEUX (Charles). *Principes de la littérature*. A Paris, Chez Saillant & Nyon, et Veuve Desaint, 1774. 4 volumes in-16 (sur 5), veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre *(reliure de l'époque)*. 80/100

Tome 5 en déficit et quelques petits accidents, mais
EXEMPLAIRE aux ARMES ROYALES.

14 [CÉSAR (Jules)]. *C. Ivlii Cæsaris quæ exstant, cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, operâ et studio Arnoldi di Montani […]*. Amstelodami, ex Officina Elzeviriana, A° 1670. Petit in-8°, vélin ivoire, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, traces de lacs *(reliure hollandaise de l'époque)*. 120/150

Un titre-frontispice allégorique et une carte gravée repliée.
JOINT : NEPOTIS (Cornelii). *Vitæ excellentium imperatorum cum quorumdam iconibus*. Amstelodami, Ex Typographia P. & J. Blaeu, 1687. In-8°, reliure presque identique à la précédente. Un titre-frontispice allégorique.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES aux ARMES de la ville d'Amsterdam.
•*Willems, 1425.ewers*

11

15 [CHINE – HELMAN (Isidore Stanislas)]. •*Faits mémorables des Empereurs de la Chine tirés des Annales chinoises, dédiés à Madame, orné de 24 estampes in 4° gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du Cabinet de M^r Bertin, M^tre et ancien S^re d'Etat*. ••*Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinois […]*. A Paris, Chez l'Auteur, Graveur de Madame, et Chez M. Ponce, graveur de M^gr le Comte d'Artois, s. d. [1783, 1784 & 1786]. 2 titres (et trois parties) en un volume grand in-folio, maroquin rouge, large décor d'encadrement aux petits fers ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées *(reliure fin XVIII^e s.)*. *7* 000/9 000

• Suite entièrement gravé, composé de 25 planches formées chacune de deux pages placées côte-à-côte au recto et ornées d'un cadre aquarellé jaune : un titre accompagné d'une dédicace à la comtesse de Provence ornée d'une vignette d'en-tête héraldique et 24 autres planches portant, à pleine page et à gauche, 24 figures (12,8 x 19 cm, avec le cadre).

•• Suite entièrement gravé, composé de 25 planches formées chacune de deux pages placées côte-à-côte au recto et ornées d'un cadre aquarellé jaune : un titre accompagné à droite d'un portrait de Confucius, une double page de texte et 23 autres planches portant, à pleine page et à gauche, 23 figures.

••• Suite entièrement gravé, composé de 24 grandes planches (41 x 23,5 cm) avec légendes en pied, signées en bas à gauche : « Joan Dioni^s attiret Soc. Jesu Missionarius delineavit », « F. Joannes Damacenus […] », « Joseph Castilhoni […], 1765 » et à droite : « Helman sculpsit 1783 [ou 1784, ou s.d.]. »

ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX TITRES, D'UNE VIGNETTE DE DÉDICACE ET DE *74* PLANCHES.

Il s'agit de la réduction des grandes planches gravées d'après les dessins d'ATTIRET sur ordre de l'Empereur de Chine.
Quelques petits accidents à la reliure ; taches rousses marginales sur quatre grandes aquarelles.

RARE RÉUNION DE CES TROIS SUITES AQUARELLÉES CONSACRÉES À LA CHINE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Voir les reproductions

16 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis Opera omnia […]*. Genevæ, Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1633. 5 parties en un volume petit in-4°, demi-veau, dos lisse orné *(reliure allemande de l'époque)*. 120/150

Titre orné.
Ex-libris manuscrite biffé sur le titre.

17 [CONSIGNATIONS]. •*Declaration du Roy, portant diminution des droicts attribuez aux Receveurs des Consignations, & Reglement pour la fonction de leurs charges […]*. À Paris, De l'Imprimerie d'Est. Maucroy, 1671. ••*Extraict des registres de Parlement. 6 septembre 1664*. S.l.n.d. [Paris, 1664]. •••*Declaration du Roy […]*. A Paris, Chez la Veuve Estienne Maucroy, 1673. ••••*Declaration du Roy […]*. A Paris, De l'Imprimerie de N. Pepingué, 1674. Réunion de 4 pièces en un volume petit in-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

Quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 41

15

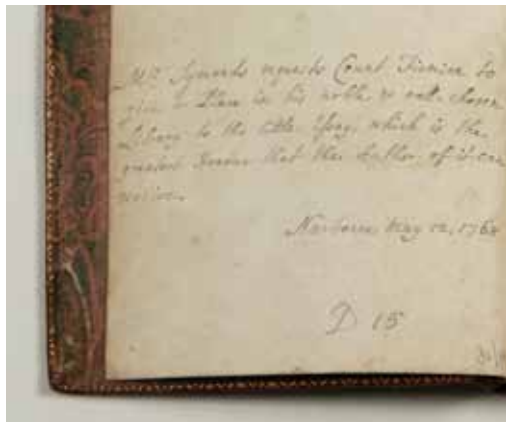
18 [CORSE]. LIMPERANI (Gio. Paolo). *Istoria della Corsica da' Tirreni suoi primi abitatori fin al secolo XVIII*. In Roma, Nella Stamperia Salomoni, 1779-1780. 2 volumes petit in-4°, vélin ivoire *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Vélin sali ; coiffes du tome II accidentées ; ex-libris manuscrits cancellés sur les titres ; rousseurs.
Starace, 1550.

Voir la reproduction planche page 41

19 [CORSE – SYMONDS (John) / MANUSCRIT]. « Remarks on the present State of the Island of Corsica written upon the Spot 1767. » Manuscrit calligraphié du milieu du XVIIIe siècle en un volume in-8°, maroquin rouge, large encadrement de dentelles dorées ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure anglaise de l'époque)*. 800/1 000

Un titre + 92 pp. + un feuillet de table.



En 1767, l'agronome et économiste anglais John Symonds (1729-1807) fit un voyage en Corse d'où il rapporta cette étude publiée à « Londra [*i. e.* à Florence ?], Presso Williams, 1769 » sous le titre *Osservazioni di un viaggiatore inglese sopra l'isola di Corsica*.
Envoi de John Symonds au Comte Firmiani (daté de 1768) en page de garde (*cf. Bibliotheca firmiana*, 1783, Manuscrits, 109, où cet envoi est reproduit).
Petits accidents à la reliure.
Beretti (Fr.), *Pascal Paoli et l'image de la Corse au dix-huitième siècle : le témoignage des voyageurs britanniques*. Oxford, 1988.
Cet ouvrage est parfois attribué à son traducteur en italien, Raimondo Cocchi.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

20 [COURTILZ de SANDRAS (Gatien de)]. *Memoires de Madame la Marquise de Fresne*. A Amsterdam, Chez Jean Malherbe, 1734. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

« Nouvelle édition. » Figures en taille-douce, dont un frontispice.
De la bibliothèque de Villemur, avec ex-libris.
Petit accident à la coiffe de tête ; coins émoussés ; un double feuillet de figures partiellement détaché de son onglet.

21 [CURIOSA – Des BIEFS (Louis)]. *Passe-tems des mousquetaires, ou Le Tems perdu*. A Berg-op-Zoom, 1755. In-12, demi-maroquin brique, dos à nerfs, tête dorée *(E. Pouget)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. 60 contes dus à cet auteur né à Dôle. Rousseurs. *Pia, 1096-1097.*

22 [DANEMARK]. MALLET (Paul Henri). *Introduction a l'histoire de Dannemarc, ou l'on traite de la Religion, des Loix, des Mœurs & des Usages des Anciens Danois*. A Copenhague, 1755. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Un grand portrait gravé et replié en frontispice, une vignette sur le titre et une grande carte repliée. Petites déchirures sans manque à la carte.

24

23 DANIEL (Gabriel). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. A Paris, Chez les Libraires Associés, 1755-1756. 16 volumes in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

« Nouvelle édition, augmentée […] de l'histoire du regne de Louis XIII, & d'un journal de celui de Louis XIV. »
Un frontispice allégorique, bandeaux et nombreux portraits gravés.
De la bibliothèque Luke, lord Clonbrock, avec ex-libris.
Plats épidermés avec travail de vers sur certains.

24 [DOUZE (terre & marquisat de la) - Périgord) / ARCHIVES]. Un ensemble de pièces des XVIe siècle, XVIIe siècle, XVIIIe siècle et XIXe siècle concernant un procès relatif à la propriété de la terre de la Douze située au sud-est de Périgueux, puis dans le département de la Dordogne (1528-1811). 5 000/7 000

Réunion de sept liasses d'archives, manuscrites et imprimées, provenant des familles d'Abzac de La Douze, David de Lastours & d'Abzac de Montancé et représentant un total d'environ 60 cm linéaires. Parmi ces pièces, qui sont relatives à l'un des plus longs procès connus (ayant duré de 1698 à 1811), figurent notamment de nombreux arrêts du Parlement, un arrêt de la Cour de cassation du 6 août 1811, ainsi que les documents (ou copie de documents) suivants : •des testaments, dont celui du 30 janvier 1528 instituant une substitution perpétuelle sur la terre de la Douze, •des mémoires et des requêtes, •des cadastres, •des pièces d'état civil, •des tableaux ou documents généalogiques, •des correspondances, •des contrats de mariage, dont celui signé entre Pierre d'Abzac de La Douze & Jeanne de Bourdeille, le 18 août 1526, et celui signé entre Gabriel d'Abzac de La Douze & Jeanne de Lastours, le 11 mars 1591, •etc.
Cf. Soumagnat (Bernard de). *Un Grand procès sous l'Ancien Régime : le procès de la terre de La Douze en Périgord (de 1698 à 1811, Dordogne)*. Paris, Burovit, 1975.

Voir la reproduction

26

25 [Du BELLAY (Martin) & Du BELLAY (Guillaume)]. *Memoires de Mess. Martin Dv Bellay Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses aduenues au Royaume de France, depuis l'an M. D. XII. iusqu'au trespas du Roy François premier […] & quelques fragmens des Ogdoades de Messire Guillavme Dv Bellay seigneur de Langey son frere*. A La Rochelle, Par Pierre Davantes, 1573. Fort volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque à petits recouvrements et traces de lacs, titre et fleuron à l'encre au dos. 400/450

[16] + 1 171 + 29 pp. Lettrines ornées.
Première charnière presque détachée ; accident avec petit manque en tête du titre.
« Œvvre mis novvellement en lumiere […] », l'une des rares imprimées par Pierre Davantès, installé à Genève.

26 [FAUCHET (Claude)]. *Recveil de l'origine de la langve et poesie françoise, ryme et romans. Plvs les noms et sommaire des œvvres de CXXVII. poetes François, viuans auant l'an M. CCC*. A Paris, Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy, 1581. In-8°, vélin ivoire *(reliure début XVIII^e s.)*.

ÉDITION ORIGINALE. Bandeaux et lettrines ornés. De la bibliothèque G. de Visme, avec ex-libris.
Quelques petites taches sur le vélin.

Voir la reproduction

27 [FRÉDÉRIC de PRUSSE]. •*Œuvres de Frédéric II, roi de Prusse*. S.l., 1790 (4 tomes en 2 vol.). ••*Œuvres posthumes […]*. S.l., 1789 (13 tomes en 6 vol.). Ensemble 17 tomes en 8 volumes in-8°, bradel, cartonnage raciné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Pièces de titre frottées.

28 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. A Londres [Paris, Cazin], 1781. 2 volumes in-18, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 30/40

Un portrait gravé en frontispice. Quelques petits défauts aux reliures.

31

29 [GRAVURES]. *Gemme antichi*. S.l.n.d. Ouvrage constitué de 54 planches réunies en un volume in-8° carré, maroquin brun, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, inscription cancellée au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre à l'encre sur pièce de papier collé *(reliure début XVIII^e s. de réemploi)*. 400/500

Un frontispice allégorique, 52 figures dans des cadres ovales, presque toutes titrées (en italien) en pied, et une double planche finale.
Les premières planches sont titrées : « Virgilio », « Contadina ferrarese », « Cicerone », « Citaredo », « Venere amore », « Ercole giovane », « Baccante », « Tre Gratie »… (signées D G).
Titre « Pierres antiques gravées » inscrit à l'encre en page de garde.

30 [HÉRALDIQUE - MÉNESTRIER (Claude François)]. *Le Veritable art du blason, ou les Regles des armoiries sont traitées d'une nouvelle methode, plus aisée que les precedentes […]*. A Lyon, Chez Benoist Coral, 1659. Petit in-16, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(Allô)*. 150/200

Un titre-frontispice allégorique et nombreux blasons gravés hors texte.
De la bibliothèque Baron de Bellet, avec ex-libris.
« Ce petit volume est fort rare » (Saffroy, I, 2221).

31 [J. (Mademoiselle)]. *La Malice des hommes découverte dans la justification des femmes*. A Troyes, Chez Garnier, Imprimeur-Lib., s.d. [1759]. Petit in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(Badée)*. 100

Ouvrage dans lequel « la Malice des hommes a été revue, corrigée et très-solidement approuvée dans la justification des femmes ».
24 pp. Un bois portant deux figures féminines sur le titre.
De la bibliothèque Baron de Bellet, avec ex-libris.

Voir la reproduction

32 [ITALIE]. BAYARDI (Ottavio Antonio Baiardi, *alias*). *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano per ordine della maesta di Carlo re delle Due Sicilie […]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1755-1792. 9 vol. in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure italienne de l'époque)*. 2 000/2 500

•*Catalogo degli antichi monumenti […]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1755 (un vol. tomé I).
••*Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni […]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1757-1779 (5 vol. tomés I, II, III, IV & VII).
•••*De' Bronzi di Ercolano e contorni […]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1767-1771 (2 vol. tomés V & VI).
••••*Le Lucerne ed i candelabri d'Ercolano e contorni […]*. Napoli, Nella Regia Stamperia, 1792 (un vol. tomé VIII).
614 planches gravées (sur 621), certaines repliées (53, 60/61, 60/61, 70/71, 83/85, 88/89, 102/103 & 98) : un titre-frontispice, deux portraits (sur huit : un du roi Charles III et un du roi Ferdinand IV), une carte de la baie de Naples et 610 autres (sur 611) ; très nombreuses vignettes.
Accidents et mouillures (fortes dans le tome I des *Pitture*) ; timbre humide d'une bibliothèque russe au dos des titres ; six portraits répétés du roi Charles III (sur sept) en déficit ainsi qu'une planche (la n° 33 du tome VII).

Voir les reproductions

33 [La Bruyère (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec les Caracteres ou les Moeurs de ce siecle*. A Paris, Chez Estienne Michallet, premier Imprimeur du Roy, M. DC. CXVI [*sic* pour 1696]. In-12, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées *(Capé)*. 350/400

[XVI] *ff* + 52 + 662 + XLIV pp. + [III] *ff*.
« Neuvième édition [originale]. Revüe & corrigée », la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696) et contenant les ultimes corrections de l'auteur. Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de M. DC. XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716) et contient bien les cartons signalés par Tchemerzine.
Des bibliothèques Filloche de Lapleine, avec ex-libris manuscrit sur le titre et du baron de Bellet, avec ex-libris.
Petite griffe sur le premier plat.
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CAPÉ.
Tchemerzine, VI, 326 ; Le Petit, 434-435.

34 La Bruyère (Jean de). *Les Caracteres*. A Paris, Chez Laurent Prault, Libraire, 1768. 2 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Feuillets légèrement roussis, mais
BON EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE de l'ÉPOQUE.

35 La Fontaine (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Amsterdam, 1764. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert *(reliure de l'époque)*. 400/500

•X + 214 pp. + [1] *f.* (table) + 16 pp. (avis au relieur pour placer les estampes). ••VIII + 254 pp. + [1] *f.* (épitaphe et table) + 16 pp. (avis au relieur).
Un portrait gravé de La Fontaine en frontispice et 79 figures hors texte (38+41) ; vignettes d'en-tête et culs-de-lampe.
Galerie de ver dans le premier mors du tome I ; mouillure en tête des feuillets du premier volume.

36 [LOUIS XIV - La Hode (Yves Joseph de La Mothe, dit de)]. *Histoire de la vie et du regne de Louis XIV, roi de France et de Navarre*. A Francfort, Chés Francois Varrentrapp, & A Basle, Chés Jean Christ, 1740-1743. 6 tomes en 3 volumes in-4°, bradel, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse *(reliure du XIX^e s.)*. 300/350

Édition partagée avec Jean Van Duren de La Haye qui la donne pour *Redigée sur les memoires de feu Monsieur le Comte de* *** [et] *Publiée par M^r. Bruzen de La Martinière.*
52 planches de figures métalliques gravées repliées, réunies à la fin des tomes (5 dans le II, 15 dans le III, 16 dans le IV, 12 dans le V et 4 dans le VI) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.
Pièces de titre refaites au XX^e s. ; accident restauré au dos du 2^e volume.

37

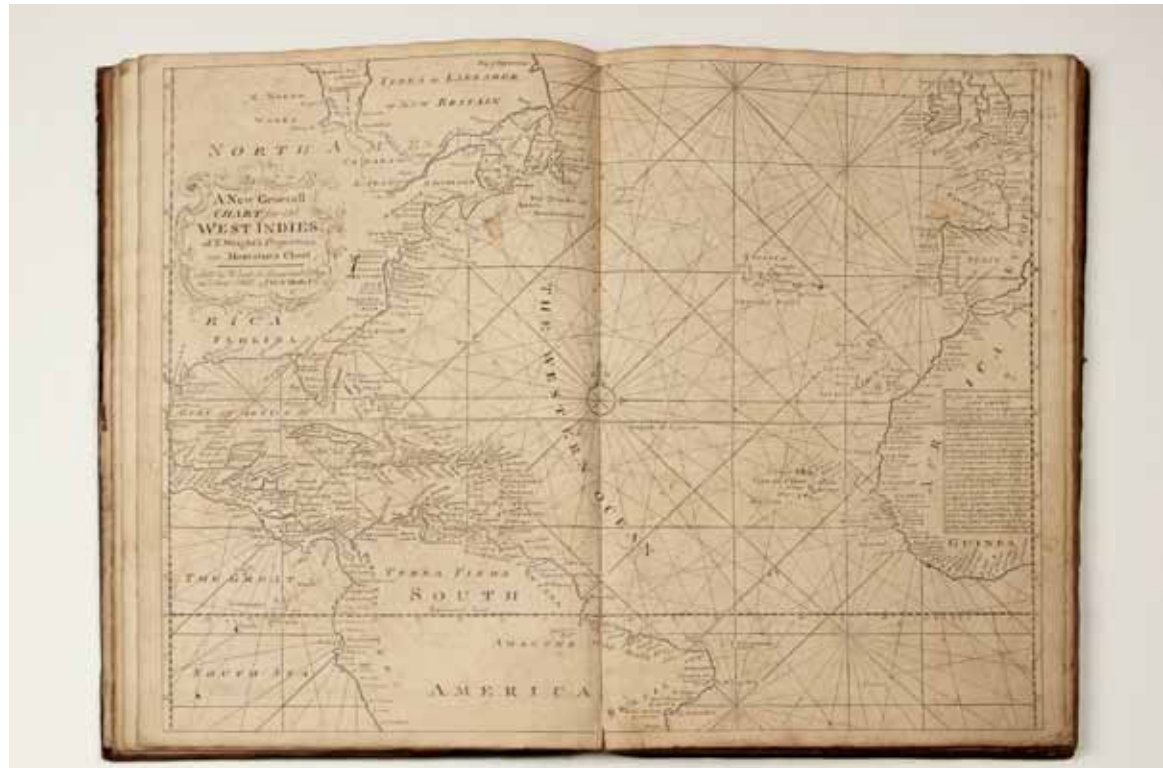
37 [MACHIAVEL]. *Le premier liure des discours de l'estat de paix et de gverre, de Messire Nicolas Macchiavegli, secretaire & citoyen Florentin, sur la premiere decade de Tite Liue, traduict d'Italien en Françoys* [par Jacques GOHORY]. De l'Imprimerie de Denys Ianot imprimeur du Roy en langue francoyse, et libraire iuré de l'Vniversité de Paris, 1544. Petit in-folio, veau brun, filets et roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleur de lys dorée aux angles et autre motif floral au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés *(reliure de l'époque)*. 1 200/1 500

Une grande vignette gravée sur le titre, portrait de l'auteur et marque de l'imprimeur *in fine* ; lettrines ornées. De la bibliothèque Dominique Morel, avec ex-libris manuscrit du XVIII[e] s. sur les contreplats et en page de garde.
Dos accidenté ; mouillure ; tache d'encre en marge intérieure d'un feuillet.
EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE DE LYS FLORENTINS.
Brunet, III, 1279.

Voir la reproduction

38 [MALTE (ORDRE DE)]. VERTOT (René d'AUBERT DE). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe*. A Paris, Chez J. F. Quillau, Libraire, & chez Babuty, fils, Libraire, 1755, Chez Rollin, 1753, & Chez Babuty, Fils, 1753. *7* volumes in-12, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Un mors fendu sur trois cm.



39

39 [MARINE / AMÉRIQUE - MOUNT (William) & PAGE (Thomas)]. *The English Pilot. The Fourth Book. Describing the* West-India *Navigation, from* Hudson's-Bay *to the River* Amazones *[…] also a New Description of* Newfoundland, New-England, New-York, *East and West* New-Jersey, Dellavar-Bay, Virginia, Maryland, *and* Carolina, *&c […] By the Information of divers able Navigators of our own and other Nations.* London, Printed for W. and J. Mount, T. Page and Son, 1759. Grand in-folio, basane brune, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 8 000/10 000

Nouvelle édition.
Une grande carte repliée *in limina*, 28 autres cartes marines, dont dix-neuf doubles ou repliées et neuf simples, et, dans le texte (68 pp., numérotées 1 à 66), nombreuses figures gravées sur bois (profils de côtes ou atterrages essentiellement).
De la bibliothèque Captain John Troup, avec ex-libris manuscrit de 1765 en page de garde.
Quelques petits accidents à la reliure ; quelques déchirures, mouillures et taches sur les cartes.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE CET ATLAS MARITIME ANGLAIS QUI FUT LE PREMIER À DONNER AUX NAVIGATEURS UN PROFIL DES CÔTES DE L'AMÉRIQUE DU NORD-EST.

Sabin, 22616 ; Phillips, Atlases *1157 ; Verner* Bibliography of the Fourth Book of the English Pilot *12*

Voir la reproduction

40 [MARSEILLE]. *Exercice académique sur l'histoire de Marseille […] qui doit se faire dans la salle du Collége de cette Ville par les écoliers des Prêtres de l'Oratoire […].* A Marseille, Chez Sibié, Imprimeur du Roy, 1764. Petit in-4°, maroquin rouge, filets et dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

8 pp. Les noms de famille des acteurs cités sont les suivants : BERTRAND, CAPPEFIGUE, CASTEL, CELLES, CROZE-MAGNAN, DAGEVILLE, EUSTACHE, FINE, GAUDRAN, GOUFFÉ, MARTIN, PAUL, RABBE & SERANE.
Une vignette aux armes sur le titre.
Coiffes frottées, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

Voir la reproduction planche page 41

41 MENGS (Antoine Raphaël). *Œuvres*. A Amsterdam, et se vend à Paris, Chez Pissot, Libraire, et Desenne, 1781. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné *(reliure début XIXe siècle)*. 40/50

42 [MONTAIGNE (Michel de)]. *Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne*. A Paris, Chez Augustin Courbé, Imprimeur & Libraire de M. le Duc d'Orléans, 1652. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, super ex-libris armorié au centre du premier, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

« Nouvelle edition exactement purgée des defauts des precedentes, selon le vray original […] » avec la préface de Mlle de GOURNAY.
Une vignette sur le titre et un titre-frontispice gravé portant le portrait de Montaigne en buste ; bandeaux et lettrines. RELIURE AUX ARMES DU CARMEL DE ROUEN.
Reliure desquamée ; dos restauré ; petites taches d'encre sur un feuillet et quelques rousseurs.

43 [MORALISTES ANCIENS]. • [CICÉRON]. LÉVESQUE. *Pensées morales de Cicéron […]*. •• [CONFUCIUS]. LÉVESQUE. *Pensées morales de Confucius […]*. ••• [SÉNÈQUE]. *Discours préliminaire pour servir d'introduction à la morale de Sénèque*. A Paris, Chez Didot & De Bure, « Collection des moralistes anciens », 1782. Ensemble 3 volumes in-18, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

44 NOGARET (Félix). *Apologie de mon gout. Epitre en vers sur l'histoire naturelle*. A Paris, Chez Couturier, pere, et Couturier, fils, 1771. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Ouvrage dédié au Comte de BUFFON. Petite pièce de papier collée sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE, ministre d'État (1705-1777).

45 [OVIDE]. *Metamorphoses Ovidii […]*. Parisiis, Apud Hyeronimum de Marnef & viduam Gulielmi Cavellat, 1583. In-16, vélin ivoire à petits recouvrements *(rel. de l'époque)*. 120/150

Bois gravés sur le recto des 178 feuillets. De la bibliothèque Lannoy de Clairvaux, avec ex-libris.
Mouillure ; petite tache d'encre sur un feuillet.

46 [PAIRIE – MANUSCRIT / LE LABOUREUR (Jean)]. « Histoire de la Pairie de France. » Manuscrit de la première moitié du XVIIIe siècle en un volume in-folio, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

394 pp. Copie réglée et calligraphiée comprenant des ajouts interlignés ou marginaux de « l'OUVRAGE FONDAMENTAL du secrétaire des pairs de France [qui] fut écrit pour défendre les intérêts du groupe contre les entreprises des parlementaires » (Ch. Levantal, p. 78 *passim*) et qui fut publié en 1753.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU. Reliure accidentée.

47 [PARIS]. BRICE (Germain). *Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*. A Paris, Chez les Libraires Associés, 1752. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Nouvelle édition. » Planches gravées, certaines repliées, dont un plan *in limina*. Tout petit manque à une coiffe de tête ; quelques coins émoussés ; petite déchirure latérale sans manque sur le plan.

48 [PLAUTE, TÉRENCE & DACIER]. •[PLAUTE]. *Comedie de Plaute […]. Avec des remarques & un examen […] par Mademoiselle LE FEVRE* (3 vol.), ••[TÉRENCE]. *Les Comedies de Terence […]. Avec des remarques, par Madame D**** [*i. e.* Anne LE FEVRE-DACIER]. (3 vol.). A Paris, Chez Denys Thierry, et Claude Barbin, 1683 & 1688. Ensemble 6 vol. in-12, maroquin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

•Deux planches gravées. Un mors partiellement fendu et une coiffe de tête avec petit accident.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

49 [PORTRAITS GRAVÉS]. Réunion de 87 portraits gravés en médaillons [Paris, P. Bertrand & *alii*, 1661 & *circa* - 1681 & *circa*] en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

Portraits légendés de souverains, princes et grands personnages de l'époque, dont une quinzaine appartenant à des nations extra-européennes (Asie, Afrique, Amérique…), réunis en fin de recueil, la plupart par LARMESSIN.
De la bibliothèque Richard de Ruffey, avec ex-libris.
Petit manque aux coiffes et nerfs frottés ; petit accident restauré au pied d'une planche.

50 [PROPERCE]. *Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri quatuor […]*. Amstelaedami, Apud Rod. & Gerh. Wetstenios, 1727. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un titre-frontispice gravé. EXEMPLAIRE AUX ARMES HÉVIN.
Quelques accidents.
« Édition assez recherchée par rapport aux notes » (Brunet, IV, 904-905).

51 RACINE (Jean). •*Œuvres […] avec des commentaires par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN*. A Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). ••*Œuvres diverses de Jean Racine, enrichies de notes et de préfaces*. Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

Un portrait de Corneille en frontispice (non signalé par Cohen), un portrait de l'auteur gravé par SANTERRE et douze autres figures hors texte gravées par DUCLOS, FLIPART, LEMIRE, NÉE…, d'après GRAVELOT. EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Reliures frottées avec quelques griffes ; coins émoussés.
« Assez belle édition […] (Cohen, 847-849).

52 [RANDON DE BOISSET]. •RÉMY (Pierre). *Catalogue des tableaux & Dessins précieux des Maîtres célebre des trois Ecoles, Figures de marbres, de bronze & de terre cuite, Estampes en feuilles & autre objets du Cabinet de feu M. Randon de Boisset*. ••JULLIOT (C. F.). *Catalogue raisonné des Marbres, Jaspes, Agathes, Porcelaines anciennes […]*. •••*Supplément au catalogue, errata […]* (8 pp.). A Paris, Chez Musier, père & *alii*, 1777. 3 parties en un volume in-12, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Catalogue de la vente du 27 février 1777 & jours suivants, aux notices détaillées. Adjudications rajoutées à la main dans les marges. Petits accidents à la reliure.

53 [RELIURE AUX ARMES STUART]. *L'Année chrestienne […]*. A Paris, Chez Louis Josse, 1712. In-12, veau, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée du même décor, gardes de papier doré *(reliure de l'époque)*. 80/100

Coins émoussés ; petit manque à la coiffe de pied, mais
EXEMPLAIRE À LA PIÈCE D'ARMES DE JACQUES (III) STUART (à la lyre d'Irlande).

Voir la reproduction planche page 41

54 [RELIURE EN MAROQUIN AU MONOGRAMME]. *Office de la Semaine Sainte a l'usage de Rome […]*. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1688. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné du même motif répété, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Ex-libris manuscrit sur le titre. EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE LA DAUPHINE MARIE CHRISTINE DE BAVIÈRE.

55 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Selecta historiæ ecclesiasticæ capita […]*. Parisiis, Apud Antonium Dezallier, 1679. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Tome VII, seul (sur ?), de cet EXEMPLAIRE DE DÉDICACE.
Mouillure sur le premier plat et les premiers feuillets, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683).

56 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy […] par Monsieur l'Abbé de BELLEGARDE*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1741. In-8°, maroquin rouge brique, large plaque dorée ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(rel. de l'époque)*. 400

Un frontispice, un titre-frontispice et cinq titres intermédiaires ornés et gravés par HUMBLOT.
Coins émoussés et plats très légèrement frottés, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

57 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte […]*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1743. In-8°, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un frontispice et un titre-frontispice gravés ; lettrines ornées.
Petit accident au pied du dos ; coins de pied émoussés ; petite mouillure en tête d'une partie des feuillets.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

58, 7 & 12

58 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Uffizio della Settimana Santa […]*. In Roma, Presso Luigi Perego Salvioni Stampatore Vaticano, 1794. In-8°, maroquin rouge, large encadrement doré ornant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure italienne de l'époque)*. 150/200

Planches gravées. Coins émoussés, dont un de pied plus fortement, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES D'UN PRÉLAT ITALIEN (non identifié).

Voir la reproduction planche page 23

59 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *La Journée du Chrétien […]*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, 1782. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tr. dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

60 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Petit eucologe ou Livre d'Église a l'usage des laiques, imprimé par ordre de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de LA ROCHEFOUCAULD, archevêque de Rouen*. A Rouen Chez Pierre Seyer, 1785. In-16, maroquin rouge, filet et dentelle aux petits fers dorés encadrant les plats, semis d'étoiles aux angles, large fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Une vignette aux armes sur le titre. Un coin de tête très légèrement émoussé. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de cet *Eucologe* imprimé par ordre du CARDINAL DE LA ROCHEFOUCAULD.

Voir la reproduction planche page 41

62 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. *Journal de l'autre monde, ou Extrait de la correspondance intime du diable d'autrefois avec Simon Barjée, ci-devant St. Pierre, ex-Prince des Apôtres : suivi du Jugement infernal du Père Duchesne & Compagnie, au Tribunal de Pluton*. A Paris, Chez la citoyenne Toubon, libraire, et la citoyenne Lefevre, libraire, l'An deuxième [1793/1794] et A Luciféros, l'An mil sept cent quatre-vingt de tous les diables. 2 parties en un volume in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Deux frontispices gravés.

JOINT, relié à la suite : *Liste générale et tres-exacte, des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal Révolutionnaire […]*. A Paris, an II & an III (12 listes, numérotées en tête de I à XI (dont un suppl.).
JOINT, relié à la suite : « Audience du 17 Floréal. Affaire de Fouquier-Tinville et ses complices » (2 *ff.* calligraphiés à l'encre).
Premier mors fendillé ; quelques rousseurs.

63 [RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, cardinal de)]. •*Maximes d'Etat, ou Testament politique d'Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu […]* (2 parties), ••*Lettre sur le Testament politique du Cardinal de Richelieu*. A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1764. Ensemble 3 parties en 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert *(reliure de l'époque)*. 100/120

Un portrait en frontispice d'après Philippe de CHAMPAIGNE.

64 [ROMAIN (EMPIRE)]. BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'Empire romain […]*. A Paris, Chez C. Morel, Imprimeur du Roy, 1622. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, monogramme aux angles, large chiffre au centre, surmontant un super ex-libris sur le premier, dos à nerfs orné du même monogramme *(reliure de l'époque)*. 120/150

Un titre-frontispice gravé par BAUSSONNET ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Des bibliothèques La Vieuville, avec ce super ex-libris doré : « LIVRE DE LA // BIBLIOTHEQVE // DE M^R LE BAILLY // DE LA VIEVVILLE » & Darminy, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Tout petit manque aux coiffes ; mors fendus en tête ; forte tache sur les tranches, les marges et surtout deux feuillets ; inscription à l'encre au pied du frontispice signalant que celui-ci « ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires ».

Voir la reproduction

64

65 [SABATIER DE CASTRES (Antoine)]. *Les Trois siecles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1772 […]*. A Amsterdam, Chez Gueffier & Dehansi, le jeune, 1772. 3 volumes in-8°, maroquin bronze, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Reliures légèrement frottées et dos passés.

66 SAINT-FOIX (Germain François POULLAIN DE). *Œuvres complettes*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1778. 6 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*.

Un portrait en frontispice, gravé par LE MIRE d'après POUGIN DE SAINT-AUBIN & MARILLIER, et deux autres planches gravées, dont une en frontispice du tome II.
De la bibliothèque du DUC DE CRÈS, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.
Petits accidents à cinq coiffes ; un mors fendu sur 4 cm ; quelques coins émoussés.
Cohen, 924.

67 [SAINT-OMER]. *La Vérité de l'histoire de l'Église de S. Omer, et son antériorité sur l'abbaye de S. Bertin […]*. A Paris, Chez Le Breton, Imprimeur ordinaire du Roi, 1754. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre (différentes sur les deux), dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES (une barre accompagnée de 10 billettes) sur le premier plat et (trois glands) sur le second.

Voir la reproduction planche page 41

68 [STEELE (Richard) & ADDISON (Joseph)]. *Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siecle*. A Amsterdam, Chez les Wetsteins & Smith, 1732. 6 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Cinquième [et quatrième] édition. »
Six frontispices gravés dont un portrait de l'auteur dans le tome I et un allégorique répété dans les autres tomes.
Quelques coins émoussés ; tout petit manque à une coiffe de tête ; légère mouillure.

69 [TITE LIVE]. *Le Deche di Tito Livio Volgari, Delle florie romane, con somma diligenza corrette, & d'infiniti errori emendate, & nuovamente etiandio in molti luoghi ritradotte […]*. [À l'explicit :] Impresso in Vinegia per Vettor di Rauani, & Compagni. 1535. Fort volume in-8°, veau, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid et doré avec, au centre, un monogramme « S F », traces de lacs, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées *(reliure de l'époque)*. 300/350

528 + 71 *ff.*
Un titre orné. Texte sur deux colonnes. Lettrines.
Accidents à la reliure et quelques défauts à l'intérieur, dont une dizaine de feuillets avec perforations touchant le texte.
Brunet, III, 1112.

70 VIAS (Balthasar de). *Sylvæ Regiæ […] Quibus selecti Francorum Annalium et politioris literaturæ flores inseruntur*. Lutetiæ, Apud Nicolaum Buon, s.d. [1623]. Petit in-4°, basane brun clair, plats entièrement ornés d'un décor de filets en pointillés dorés losangés et fleurs de lys, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys entourant des « L » couronnés, traces de lacs *(reliure de l'époque)*. 150/200

Un titre-frontispice orné. De la bibliothèque Reboul, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.
Tout petit défaut au pied du dos.
RELIURE AU MONOGRAMME DE LOUIS XIII répété au dos & AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE au centre des plats.

Voir la reproduction planche page 41

71 [VIRGILE]. *Œuvres de Virgile, traduites en françois […] Avec des remarques, par M. l'Abbé Des Fontaines*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Plassan, an IVe (1796). 4 volumes in-8°, veau raciné, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

« Nouvelle édition. » Un portrait de Virgile gravé par DUPRÉEL et dix-sept figures par MOREAU LE JEUNE & ZOCCHI. De la bibliothèque du DUC DE CRÈS, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.
Coiffes frottées avec quelques petits manques ; quelques coins émoussés ; mouillure. *Cohen, 1020-1021.*

72 [VOLTAIRE]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*. S.l. [Genève, Cramer], 1765. 2 volumes in-8°, maroquin vert, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un plan sur bois dans le texte (tome II) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Dos passés ; quelques feuillets roussis.

73 [VOLTAIRE]. *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale*. S.l., 1748. Petit in-12, basane verte, dos à nerfs orné *(reliure mi-XIXe s.)*. 400/500

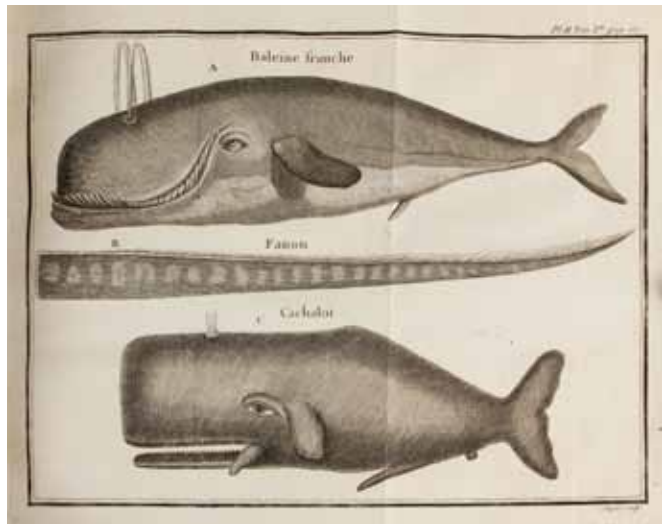
PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE du texte que Voltaire avait publié en 1747 sous celui de *Memnon. Histoire orientale*. Des bibliothèques Anatole FRANCE (avec trois lignes de sa main sur un feuillet attaché en page de garde) et Eugène Richtenberger, avec ex-libris. *Bengesco, I, 436.*

74 [VOYAGES]. LABILLARDIÈRE (Jacques Julien HOUTOU DE). •*Relation du voyage a la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ere. et la 2e. année de la République Françoise.* A Paris, Chez H. J. Jansen, Imprimeur-Libraire, an VIII [1799-1800] (2 vol. in-8°), •*Atlas pour servir à la relation du voyage à la recherche de La Pérouse […]*. À Paris, Chez Dabo, Libraire, 1817 (in-folio, 335 x 557 mm). Ensemble 2 volumes in-8° et un volume in-folio, basane et demi-basane (pour l'atlas), dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE (pour les volumes de texte).
Atlas composé d'un titre gravé et de 44 planches gravées par DIEN, d'après Jean-Baptiste AUDEBERT (3 pl.), LABILLARDIÈRE, PIRON, Pierre Joseph REDOUTÉ (14 pl.)…, à thèmes ethnographiques, zoologiques ou botaniques, dont une carte repliée.
Petits accidents aux reliures ; déchirure marginale sur la planche 36 ; quelques légères rousseurs.
Ferguson, 308 ; Hill, 954 ; Sabin, IX-38420 (qui ne signale pas ce nouveau tirage de l'atlas).

Voir les reproductions

74



75

75 [VOYAGES]. ZORGDRAGER (Cornelis Gijsbertsz). *Histoire des pêches, des découvertes et des établissemens des Hollandois dans les mers du Nord*. Traduction par Bernard de RESTE. A Paris, Chez Nyon l'aîné & fils, Libraires, 1791 - an IX [1800/1801]. 3 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et bleu *(reliure de l'époque)*. 700/900

Un frontispice replié (« Tableau de la pêche à la baleine ») et 25 autres planches gravées, dont •treize également repliées (dont une « Nouvelle carte du Pole arctique »), ••six (dont deux cartes repliées) & •••six (dont trois cartes repliées).
De la bibliothèque de la Duchesse de Crès, née Anthoine de Saint-Joseph, avec ex-libris.
Tout petit manque à une coiffe de pied.

Voir les reproductions

* * *

LIVRES DU XIX^e s. & de DOCUMENTATION

76 ABOUT (Edmond). •*Le Roman d'un brave homme*, ••*L'Homme a l'oreille cassée*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^ie, 1882 & 1884. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerf orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Illustrations par Adrien MARIE (•) et Eugène COURBOIN (••).

77 [ANGLETERRE / LONDRES]. FEARNSIDE (William GRAY). *Tombleson's Thames*. S.l. [London], Published by Tombleson & Comp^y, n.d. [1834]. In-4°, demi-basane violine, plats de percaline noire, titre doré au centre du premier, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

L'ouvrage porte inscrit sur le premier plat de reliure : *Vues de la Tamise et de la Medway*, et en pré-titre au-dessus du titre gravé : « La Thamise. Die Themse ».
IV+16 pp. liminaires, un feuillet de dédicace, un titre-frontispice et dix-neuf autres planches gravées sur cuivre par TINGLE, WALLIS & WINKLES, d'après William TOMBLESON, avec légendes en français, anglais et allemand.
Petit accident à la coiffe de tête ; déchirure restaurée sur la dernière planche.

78 [ARCHITECTURE]. MORISOT (Madeleine Joseph Rose). *Tableaux détaillés des prix de tous les ouvrages de batiment suivant leurs genres différens et chacune de leurs espèces ; a l'usage des architectes, des ingénieurs […] et de tous ceux qui peuvent désirer faire bâtir*. A Paris, Chez l'Auteur, et Madame Ducamp, an XII-an XIII / 1804-1805. 3 volumes in-8°, basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

Quelques rousseurs.

79 [ARTS]. LANDON (Charles Paul). *Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait, contenant la collection des peintures et sculptures du Musée Napoléon ; les objets les plus curieux du Musée des Monumens français et de celui de Versailles […] Seconde collection. Partie ancienne*. A Paris, Chez C. P. Landon, 1810-1812. 3 volumes in-8°, bradel, demi-maroquin rouge à grain long, plats de cartonnage rouge, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Le troisième volume porte : *Galerie Giustiniani, ou Catalogue figuré des tableaux de cette célèbre galerie, transportés d'Italie en France […]*.
Partie d'une série d'ouvrages qui comporte en tout une quarantaine de volumes.
Nombreuses planches au trait, certaines repliées.
De la bibliothèque de la Duchesse de Crès, née Anthoine de Saint-Joseph, avec ex-libris.
Petites épidermures le long d'un mors du troisième volume, mais
BEL EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE CRÈS.

80 BANVILLE (Théodore de). *Odes funambulesques*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859. In-12, bradel, cartonnage bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Ad. Lavaux)*. 100/120

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, « précédée d'une lettre de Victor HUGO, de Stances par Auguste VACQUERIE […] »
Des bibliothèques A. Fabre, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre, et Élie Fourès, avec ex-libris manuscrit en tête de l'avertissement. Dos passé.

81 BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477*. Paris, Dufey, Éditeur, 1837-1838. 12 volumes in-8°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons *(Lardière)*. 150/200

« Cinquième édition. »
Planches, certaines sur chine collé, et cartes repliées.
BON EXEMPLAIRE, sans rousseurs.

82 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Librairie Nouvelle, 1859. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, première page de la couverture jonquille conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

Deuxième édition avec couverture portant la date de 1858.

83 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné, première page de la couverture jonquille conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

84 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. ROUVEYRE (Édouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile […]*. Paris, Édouard Rouveyre, Éditeur, s.d. [1899]. 10 volumes in-8° broché. 100/120

« Cinquième édition illustrée de nombreuses figures. »
Deux ou trois couvertures tachées.

85 [BORDEAUX]. JULLIAN (Camille). *Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895*. Bordeaux, Feret et Fils, Libraires-Éditeurs, 1895. In-4°, maroquin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure de maroquin bordeaux ornée d'un décor d'encadrement, gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture conservée et étui *(Fleuret)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines repliées.
EXEMPLAIRE UNIQUE (?), non justifié SUR JAPON, offert au président Raymond POINCARÉ par la Municipalité bordelaise, avec inscription calligraphiée et signature manuscrite du maire Charles Gruel en page de garde.
Dos légèrement passé.

86 BOTTIN MONDAIN. Années 1943 & 1947. Ensemble 2 volumes grand in-8°, percaline verte ou brune de l'éditeur. 60/80

88 BUDGEN (L. M.). *Live Coals ; or Faces from the Fire*. London, I. Reeve & Co, s.d. [1867]. In-4°, bradel, percaline verte, double filet noir encadrant le premier plat, large motif ovale avec titre au centre *(reliure de l'éditeur)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
35 chromolithographies en rouge, montées sur points de colle.
De la bibliothèque Kathleen M. Thompson, avec ex-libris.
Coins et coiffes légèrement émoussés.

89

89 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes […] mises en ordre et précédées d'une Notice historique par M. A. RICHARD […], suivies de deux volumes sur les progrès des sciences physiques et naturelles depuis la mort de Buffon par M. le baron CUVIER*. Paris, Delangle Frères, Éditeurs-Libraires, 1827-1828. 28 volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(R. Hering & Muller)*. ••LESSON (René Primevère). *Histoire naturelle générale et particulière […] découverts depuis 1788 jusqua nos jours*. A Paris, Chez Baudouin Frères, Éditeurs, 1828 (t. I-II), Delangle Frères, Éditeurs-Libraires, 1829 (t. III & VI), Chez Amable Gobin et C^ie^, 1830 (t. IV), & Pourrat Frères, Éditeurs, 1836-1837 (t. V & VII à X). 11 volumes in-8° (dont un de planches), demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées *(Lebrun relieur)*. Ensemble 39 volumes. 2 000/2 500

•Nouvelle édition.
Un portrait de Buffon, sur chine collé, et treize planches (dont quatre cartes repliées [t. I & t. V],
••Le complément donné par LESSON comporte un volume consacré aux «cétacés», un aux «races humaines», un aux «races humaines, orangs et gibbons», deux aux «mammifères», quatre aux «oiseaux», un aux «oiseaux et mammifères», & le dernier de planches.
Un portrait de Lesson par ARSENNE, et 124 planches d'histoire naturelle (16 de CÉTACÉS dont quatre en noir à la fin du t. I, 59 de MAMMIFÈRES & 49 d'OISEAUX par Antoine Germain BEVALET, Paul Louis OUDART, Jean Gabriel PRÊTRE, Édouard TRAVIÈS & Antoine Charles VAUTHIER).
Ensemble deux portraits & 137 planches d'histoire naturelles, dont 4 cartes.
Mouillures d'angle dans deux volumes (t. III & XV) ; rousseurs, dans quelques volumes, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT, dans des RELIURES DE HERING & LEBRUN (très légèrement dissemblables).

Voir les reproductions

90 CHAMPFLEURY (Jules Husson Fleury, dit). *Les Souffrances du Professeur Delteil*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1870. In-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée *(reliure mi-XX^e s.)*. 80/100

« Cinquième édition. »
Illustrations par CRAFTY, dont cinq planches.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (celui-ci non justifié).
Joint, relié *in fine* : le catalogue de l'éditeur.
Dos passé.

91 [CHIMIE]. CHAPTAL (Jean Antoine). *Chimie appliquée aux arts*. A Paris, Chez Deterville, Libraire, 1807. 4 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Douze planches gravées et repliées (10+1+1).
De la bibliothèque de la Duchesse de Crès, née Anthoine de Saint-Joseph, avec ex-libris.

92 [CORSE]. RENUCCI (Francesco Ottaviano). *Storia di Corsica*. Bastia, Dalla Tipografia Fabiani, 1833-1834. 2 volumes petit in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Deux portraits en frontispice.
Rousseurs et mouillures.
Starace,

93 [CORSE]. ROBIQUET (François). *Recherches historiques sur la Corse*. Paris, Chez le frère de l'Auteur, et Rennes, Chez Duchesne, Libraire, 1835. In-4°, demi-chagrin noir à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 40/50

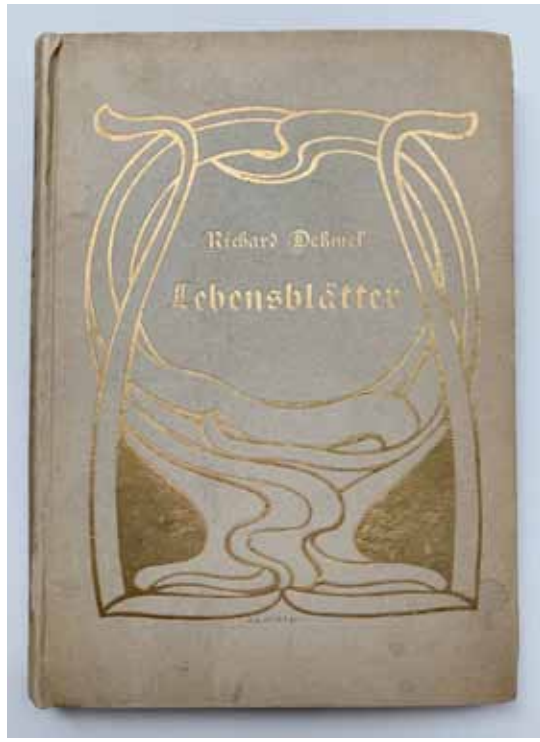
Cinq planches lithographiées par LEMERCIER, dont une de musique.
Volume de texte seul. Rousseurs.
Starace, 1643.

94 [COSTUME & HÉRALDIQUE]. LACROIX (Paul) [*alias* le Bibliophile Jacob] & DUCHESNE (Alphonse). *Histoire de la chaussure depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*. Suivie de *L'Histoire sérieuse et drolatique des cordonniers et des artisans dont la professions se ratache a la cordonnerie*. Paris, Adolphe Delahays, Libraire-Éditeur, 1862. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Huit planches héraldiques en couleurs, rehaussées d'or et d'argent, quelques autres planches en noir et nombreuses illustrations dans le texte ; 48 planches héraldiques gravées réunies *in fine* (34 d'un armorial des cordonniers et quatorze d'un armorial des savetiers).
De la bibliothèque du Comte d'Estampes, avec ex-libris.
Quelques feuillets roussis et quelques rousseurs, plus abondantes sur les planches des deux armoriaux.
Ouvrage ne figurant pas dans le Saffroy.

95 [COSTUME]. LEOTY (Ernest). *Le Corset à travers les âges*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. In-8° carré, demi-soie bordeaux, plats de percaline crème ornés de larges ferrures d'argent, titre au centre du premier, dos lisse, tête dorée *(reliure de l'éditeur)*. 80/100

Illustrations par SAINT-ELME GAUTIER, dont un frontispice.
Percaline défraîchie ; charnières détendues et fragiles.



97

96 [CURIOSA / MANUSCRIT]. •«Grivoiseries. Recueil de chansons et poësies galantes du plus haut gout chantées dans les premières maisons de Paris principalement a la Patte d[e] chat […]» Avallon, A l'Enseigne du Bonnet a Poil, 1901. ••«Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards[…] Suivi des Chansons érotiques de P.-J. de BERANGER. » Rome, À l'Enseigne des sept pé-chés capitaux, 1902. 2 volumes in-4°, demi-basane verte à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné d'un bouquet ou d'une guirlande florale dorée, têtes dorées et étuis *(L. Dartus rel.)*. 600/800

Réunion de textes en partie inédits.
Les deux volumes comportent chacun une couverture calligraphiée à l'encre rouge et noire, un titre fait de même (comptant dans la pagina-tion) et un portrait photographique collé, le premier ayant environ 1 180 pp. calligraphiées avec titres à l'encre rouge et le second environ 900 pp. de même.
Envois de R. Pingray à Frédéric Stader dans les deux volumes.
Dos passés ; mors frottés et fendillés ; une garde détachée.

97 DEHMEL (Richard). *Lebensblätter*. Berlin, Verlag der Ge-nossenschaft, 1895. In-12, cartonnage crème de l'éditeur orné d'un décor de style «art moderne» sur le premier plat et le dos, non rogné *(E. R. Weiss. 97)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé.
Tiré à 1050 exemplaires. Envoi en allemand en page de garde.

Voir la reproduction

99

98 DESTOUCHES (Philippe Néricault-). *Œuvres dramatiques*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1822. 6 volumes grand in-8°, demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos à nerfs orné *(R. Hering & Muller)*. 120/150

« Nouvelle édition précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. »
Un portrait en frontispice.
Rousseurs sur le portrait.

99 [DETAILLE / ALBUM AMICORUM]. Réunion de pièces de la fin du XIXe siècle en un volume in-8° oblong, percaline brune *(reliure de l'époque)*. 700/900

Dix-neuf dessins à la mine de plomb par Édouard DETAILLE, monogrammés « E. D. », présentant des scènes militaires des Premier et Second Empire (Campagne d'Italie et scènes de batailles napoléoniennes).
Timbre humide « Hérard, 37 rue de Paris Charenton ».
JOINT, trois pièces signées par É. Detaille :
•deux cartes de visite et une carte postale, celle-ci adressée à M. Lacoste, &
•une L. A. S. de Monsieur Hérard, datée du 31 décembre 1912, authentifiant cet album.
Volume dérelié et accidents.

Voir la reproduction

100 [DUMAS (Mathieu)]. *Souvenirs du Lieutenant Général Comte Mathieu Dumas, de 1770 à 1836. Publiés par son fils.* Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1839. 3 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné *(Lebrun relieur)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Une carte repliée à la fin du premier volume.
Dos passés.
Tulard, 466.

101 DUVAL (Alexandre). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez J. N. Barba, Libraire, et Chez Chasseriau, Libraire, 1822-1823. 9 volumes in-8°, veau vert, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné *(Thouvenin)*. 200/250

Un portrait gravé en frontispice.
Quelques rousseurs.

102 [ÉBÉNISTERIE]. *La Chambre Syndicale des Bois des Îles et d'Ébénisterie à son Président Monsieur S. Chossonnerie*. S.l., juillet 1904. In-4°, maroquin lie-de-vin, titre doré au centre du premier plat, dos lisse et muet, tranches dorées, doublure et gardes de soie bordeaux, celle-là encadrée d'une large roulette dentelée dorée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Ouvrage composé de onze feuillets de papier fort portant au recto un texte calligraphié (dont la liste des membres du syndicat) et des signatures autographes.
JOINT : deux L. A. S. et un télégramme émanant de membres du syndicat.

103 [EMPIRE (Premier)]. AUBERT (Jacques d'). *Mémoires sur les événemens qui se rapportent a la réoccupation de Hambourg par les Français, a l'époque du 30 mai 1813 ; à la campagne de l'armée gallo-danoise de 1813 à 1814, dans le Mecklenbourg, le Lauenbourg et le Holstein […]*. Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1825. Petit in-8°, bradel, demi-percaline brune de l'époque. 80/100

VIII+128 pp. De la bibliothèque Suchet d'Albufera, avec ex-libris.
Rousseurs.

104 [EMPIRE (Second)]. AFFAIRES ÉTRANGÈRES. *Documents diplomatiques. 1861*. Paris, Imprimerie Impériale, 1862. Grand in-4°, demi-chagrin brun, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

Ce recueil évoque les affaires d'Italie, de Rome, de Syrie, des Principautés, des États-Unis et du Mexique.

105 ESTAMPES (Louis d'). *Imitation des Odes d'Anacréon, en vers libres*. Paris, De l'Imprimerie de Dondey-Dupré, 1811. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré à pastilles vertes mosaïquées, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleu ciel *(rel. p. Bozerian jeune)*. 200/250

Un portrait de l'auteur « au physionotrace », en frontispice.
Ex-dono manuscrit sur le faux-titre (relié entre les pp. 14 & 15) : « Donné par l'auteur à son cher fils Omer ».
JOINT : un poème manuscrit par Omer d'Estampes, relié *in limina*.
Quelques légères rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN ROUGE de BOZERIAN.

Voir la reproduction planche page 41

106 [EUGÈNE DE SAVOIE (PRINCE)]. *Mémoires et correspondance politique et militaire du Prince Eugène*. Publiés par A. DU CASSE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1858-1860. 10 volumes in-8°, demi-chagrin vert, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons *(reliure de l'époque)*. 200/250

Quelques nerfs légèrement frottés.

107 [EURIPIDE]. •*The Bacchae.* •*The Electra.* •*The Hippolytus.* •*The Medea.* •*The Trojan Women*. London, George Allen & sons, 1907-1908 & s.d. 5 volumes petit in-8°, maroquin vert, quadruple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, monogramme « W. P. » au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure anglaise de l'époque)*. 120/150

Dos passés ; deux mors partiellement fendillés.

108 FRÉGIER (Honoré Antoine). *Des Classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures*. A Paris, Chez J.-B. Baillière, 1840. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné *(Lebrun 1839* [sic]*)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Épidermure au pied d'un premier mors.

109 [GALERIE DES CONTEMPORAINS]. *Galerie des contemporains illustres*. Paris, A. René et C^e^, Imprimeurs-Éditeurs, 1844. 10 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Quatrième édition. » Nombreux portraits lithographiés hors texte (SOULT, GUIZOT, INGRES…).
De la bibliothèque Bruce, au château d'Harzillemont, avec ex-libris. Quelques petites rousseurs.

110 [GIROD DE L'AIN]. GIROD DE L'AIN (Gabriel). *Une vieille famille du pays de Gex. Les Girod de l'Ain*. Bourg, Imprimerie Berthod, 1956. In-4°, bradel, percaline chocolat, couverture conservée. 50/60

Extrait de « Visages de l'Ain », n° 34 & 35 de 1956. Planches.
De la bibliothèque Suchet d'Albufera, avec ex-libris. *Saffroy, III, 41887.*

111 GUILLAUME. •*Mémoires d'une glace. Album absolument inédit,* ••*Pour vos beaux yeux. Album en couleurs,* •••*Mes 28 jours. Album inédit,* ••••*P'tites femmes. Album entièrement inédit*. Paris, Simonis Empis, s. d. 4 ouvrages en un volume petit in-folio, maroquin bleu à grain long, signature dorée au pied du premier plat, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, étui *(Blanchetière)*. 150/200

Illustrations en couleurs (sauf dans le premier). EXEMPAIRES DE TÊTE SUR JAPON (sauf UN SUR CHINE : Mémoires d'une glace), la plupart signés.
RÉUNION DE QUATRE ALBUMS COMIQUES SUR JAPON OU SUR CHINE.
De la bibliothèque Bernard Bloch, avec ex-libris.
Accident au pied de la reliure.

113 GUIRAUD (Alexandre). *Césaire. Révélation*. Paris, A Levavasseur, Libraire, & Urbain Canel, Libraire, 1830. 2 volumes in-8°, bradel, cartonnage marbré de l'époque. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

- HÉRALDIQUE voir COSTUME.

114 [HÉRODOTE]. *Histoire d'Hérodote. Traduite du grec, avec des Remarques Historiques et Critiques, un Essai sur la Chronologie d'Hérodote, et une Table Géographique*. A Paris, Chez Guillaume Debure l'aîné, Libraire, & Théophile Barrois père, Libraire, an XI - 1802. 9 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. » Une figure dans le texte.
De la bibliothèque du DUC DE CRÈS, ministre de la Marine (1761-1820), avec ex-libris.

115 [HESSE - TÜRCKHEIM (Johann von)]. *Histoire généalogique de la maison souveraine de Hesse depuis les temps les plus reculés jusqu'a nos jours*. Strasbourg, Chez F. G. Levrault, 1819-1820. 2 volumes in-8°, demi-basane racinée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

Treize tableaux généalogiques repliés, réunis en fin des volumes.
Reliure frottées ; premiers mors partiellement fendus.

116 [HONFLEUR / MORET (Louis)]. *Honfleur*. Préface par Arsène ALEXANDRE. A Paris, Galerie E. Druet, s. d. [1916]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane à coins et étui de l'éditeur. 250/30

Édition bilingue, en français et en anglais. 20 bois par Louis MORET.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 150 sur hollande Van Gelder.
Chemise avec mors fendus et dos frotté; bords de certaines serpentes et de certains feuillets salis ou accidentés.

117 [ITALIE]. FORBIN (Auguste de). *Souvenirs de la Sicile*. Paris, Imprimerie Royale, 1823. In-8°, veau blond, filet doré et fine roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, large motif à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Comprend, *in fine*, un texte intitulé : « Le Rajah de Bednoure, histoire indienne. »
Une figure gravée en frontispice : « Ruines du théâtre de Taormine », deux doubles vignettes numismatiques en tête du texte et quelques portées musicales. Rousseurs.

118 [KEEPSAKE]. *Paris-Londres. Keepsake français 1838*. Paris, Delloye Desmé et C^ie^, 1838. In-8°, veau vert, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(Dumergue)*. 50/60

Planches gravées sur cuivre. De la bibliothèque du Château des Tourelles, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; frontispice et titre déreliés ; rousseurs.

119 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode […]*. Paris, Charles Gosselin et Furne, Éditeurs, 1836. 2 volumes in-8°, veau bleu, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement assombris ; rousseurs.

120 LANGLÈS (Louis). *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archæologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1821. Un volume in-folio (sur 2), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/700

Un titre-frontispice et 57 planches gravées (sur 147), dont de nombreuses en couleurs, trois cartes avec traits aquarellés et un tableau. Tome I^er^, seul. Quelques petites rousseurs.

121 La ROCHEFOUCAUD (François de). *Sentences et maximes morales.* Paris, Lebègue Éditeur, s.d. [1922]. Petit in-8°, maroquin bleu nuit, filets dorés et listels mosaïqués encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, monogramme couronné en pied, tête dorée, couverture conservée *(J. Kauffmann – E. Horclois)*. 150/200

Réimpression de l'édition Barbin de 1665. Exemplaire n° 711.
Monogramme en pied avec devise « C'est mon plaisir ».
EXEMPLAIRE aux DOUBLES ARMES La ROCHEFOUCAULD / COLBERT.
JOINT : 3 volumes in-12 reliés avec ex-libris La Rochefoucauld.

122 [La ROCHELLE]. COUNEAU (Émile). *La Rochelle disparue*. La Rochelle, A. Foucher, Libraire-Éditeur, 1904. In-folio, demi-basane marbrée à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, armoiries mosaïquées de la ville au centre, couverture illustrée remplée conservée, étui *(reliure de l'époque)*. 100/120

Nombreuses illustrations par l'auteur dans le texte et quelques eaux-fortes hors-texte.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 96.

123 [La ROCHELLE]. COUNEAU (Émile). *La Rochelle disparue*. La Rochelle, F. Pijollet, Éditeur, 1929. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50

Nombreuses illustrations par l'auteur dans le texte et hors texte.
Tiré à 732 exemplaires, celui-ci (n° 508), un des 625 sur vélin teinté. Accidents au dos.

124 Le SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Notes par le Comte François de Neufchâteau. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1825. 3 volumes in-8°, demi-maroquin brique à coins, dos lisse orné *(R. Hering & Muller)*. 120/150

Un portrait en frontispice et une carte repliée en tête du premier volume.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, ENRICHI de planches gravées par BEIN, ENGLEHEART, FOX, PRÉVOST, PYE, ROLLS, ROMNEY, SCOTT, WARREN…
Dos passés ; rousseurs.

125 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé.* Traduction par J. Amyot. A Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, XII-1803. In-12, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(rel. de l'époque)*. 80/100

Un frontispice gravé et un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre.
Mouillure sur quelques feuillets.

126 [MAILLÉ (Maison de)]. LEDRU (Ambroise) & DENIS (L.-J.). *La Maison de Maillé*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1905. 3 volumes grand in-8° brochés. 100/120

Illustrations.
Tome I partiellement débroché avec dos de la couverture accidenté ; dos du tome III également accidenté.
Saffroy, III, 44855.

127 [MARÉCHAUX]. *Dictionnaire des maréchaux de France du Moyen Âge à nos jours*. Introduction par Joseph Valynseele. Paris, Perrin s.d. [1988]. In-8°, bradel, toile bleue ornée d'un bâton de maréchal doré sur le premier plat et jaquette illustrée en couleurs *(reliure de l'éditeur)*. 30/40

Planches en couleurs et illustrations en noir dans le texte.

128 [MARÉCHAUX]. VALYNSEELE (Joseph). *Les Maréchaux de Napoléon III, leur famille et leur descendance.* Préface par Jean Tulard. S.l., Chez l'Auteur, 1980. In-8° broché, couverture illustrée. 120/150

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur ingres d'Arches, celui-ci n° IX.
Envoi de l'auteur au Comte Napoléon Suchet d'Albufera sur le faux-titre.
Quelques petites rousseurs.

129 [MARINE]. RAIMES (Gaston de). *Marins de France. Actions héroïques*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s. d. [*circa* 1890]. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 50/60

150 dessins par Eugène Le MOUEL, dont un frontispice.
De la bibliothèque de la duchesse d'Albufera, née Anne Massena d'Essling, avec ex-libris au timbre humide.
Un nerf frotté.

130 [MARINE]. *Journal de la marine, des colonies, des ports et des voyages […]*. Paris, 1833-1840. 8 années en 16 volumes in-8° brochés. 120/150

Illustrations et cartes.

131 [MASSÉNA]. SABOR (Pierre). *Masséna et sa famille*. Aix-en-Provence, Éditions du Feu, 1926. In-4°, percaline rouge, non rogné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
33 planches d'illustrations, dont un portrait en frontispice, et dix-sept tableaux généalogiques, certains repliés.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES CINQ DE TÊTE sur hollande B. F. K.
Traces d'humidité sur la reliure ; quelques petites rousseurs.
Saffroy, III, 45277.

131b [MILITARIA]. AMBERT (Joachim). *Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'Armée française*. Saumur, A. Degouy, Imprimeur-Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. »
Lithographies hors-texte et vignettes sur bois.
Dos passés ; rousseurs sur les planches.

132 [MILITARIA]. *Budget des dépenses du Ministère de la Guerre pour l'exercice 1826.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1825. In-4°, maroquin rouge, double filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné d'étoiles, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue *(reliure de l'époque)*. 400/500

Budget présenté par le Marquis de Clermont-Tonnerre.
Premier plat légèrement frotté, mais
BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES ROYALES.

Voir la reproduction planche page 41

133 [MILITARIA]. *Journal officiel des Gardes nationales de France* [puis] *et des Sapeurs-Pompiers*. Années 1831 à 1839. À Paris, chez P. Dupont et G.-Laguionie (puis Chez Paul Dupont, Éditeur), 1831-1839. 9 années en 8 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

À partir de l'année 1835, il a été ajouté au titre la mention « et des Sapeurs-Pompiers ».Tableaux, certains repliés.
De la bibliothèque Suchet d'Albufera, avec ex-libris.
JOINT : *Manuel des Conseils de discipline des Gardes nationales […]*. Paris, Paul Dupont, Éditeur, 1841. 2 parties en un volume in-8°, même reliure. Reliures avec quelques accidents.
ENSEMBLE NEUF VOLUMES.

134 [MILITARIA]. DEVALZ DE CAFFOL (Jean). *Statistique militaire pendant la période décennale 1831-1841, pour le Corps royal d'État-Major, l'Intendance, la Gendarmerie, l'Artillerie, le Génie, l'Infanterie et la Cavalerie*. A Paris, Chez Gauthier-Laguionie, Libraire-Éditeur, 1843. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

Ouvrage à moitié composé de tableaux repliés réunis *in fine*.
De la bibliothèque de Louis Philippe d'Orléans, avec timbre humide sur le faux-titre.
Premier mors fendu en pied ; rousseurs.

- MILITARIA voir aussi DUMAS, EUGÈNE DE SAVOIE, MARÉCHAUX, PIMODAN & SAINT-ARNAUD.

135 [MINISTRES]. YVERT (Benoît), dir. *Dictionnaire des ministres de 1789 à 1989*. Paris, Perrin, s.d. [1990]. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 30/40

136 [MODE (LA)]. *La Mode, revue politique et littéraire*. Paris, 1847. In-8°, basane racinée, dos lisse orné, couverture jaune conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Dix-huitième année, première à neuvième livraisons, du 7 avril au 25 juin 1847, de cette publication illustrée publiée pendant 27 ans, entre 1829 et 1854. Dix planches lithographiées, dont huit de mode en couleurs et deux repliées. Premier mors partiellement fendu.

136b MOORE (Thomas). *Paradise and the Peri*. S.l., Day & son, n.d. [1860]. In-4°, percaline brun-clair, plats entièrement ornés d'un décor à froid et doré avec large fleuron et titre en-tremêlé au centre des deux, dos lisse, titre en long, tranches dorées *(reliure de l'éditeur)*. 100/120

Un titre orné d'un décor polychrome peint et entièrement rehaussé d'or et 51 pp. entièrement couvertes d'un décor chaque fois différent dans le style hispano-mauresque et rehaussées de même et comportant du texte au centre de 26 d'entre elles (psaumes de David), le tout d'après Owen JONES et Henry WARREN.
Page de titre largement déchirée, mais sans manque, et marge de pied d'un des feuillets avec manques.

137 [MUSIQUE / SATIE]. TEMPLIER (Pierre-Daniel). *Erik Satie*. Paris, Les Éditions Rieder, s.d. [1932]. Petit in-8° carré, demi-chagrin rouge à bande, filets et triples étoiles dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée *(S. Bouteau)*. 250/300

60 planches d'illustrations photographiques *in fine*.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI •du brouillon A. S. d'un lettre écrite par Conrad SATIE, frère cadet du compositeur, le 19 avril 1939 (1 p in-4°) à propos de manuscrits musicaux ; ••d'une L.A.S. de Darius MILHAUD à Conrad SATIE au sujet des mêmes manuscrits (1 p. in-4°) ; •••d'UN LONG ENVOI de Pierre-Daniel TEMPLIER à Conrad SATIE sur le faux-titre ; ••••d'une L. A. S. (ES) de SATIE du 23 août 1912 (2 pp. in-12) et •••••d'un carton d'invitation à une conférence de Darius MILHAUD sur Satie (Paris, 10 décembre 1938), envoyée de la part du conférencier. Premier mors fendillé.

160 // 17,40 // 105, 53, 18, 132, 70, 60, 67

138 NAPOLÉON. *Biographie des contemporains*. Paris, Chez Ponthieu, Libraire, 1824. In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage réédité cette même année 1824 sous le titre de *Profils des contemporains*.
De la bibliothèque Suchet d'Albufera, avec ex-libris.
Dos passé ; un mors fendu en tête ; quelques petites rousseurs.

139 [NAPOLÉON]. BEAUCOUR (Fernand Émile). *Lettres, décisions et actes de Napoléon à Pont-de-Briques (An VI/1798 – An XII/1804)*. Levallois, Société de Sauvegarde du château impérial de Pont-de-Briques, 1979. In-4° broché, couverture illustrée. 20/30

Planches d'illustrations photographiques, dont un plan replié.
Envoi de l'auteur au Comte d'Albufera sur le faux-titre (accompagné de deux timbres humides).

140 [NAPOLÉON]. LAURENT DE L'ARDÈCHE (Paul Mathieu). *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Éditeurs, 1839. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de symboles impériaux, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

Exemplaire dont la couverture porte la date de 1840.
PREMIER TIRAGE des illustrations gravées d'après Horace VERNET, dont un frontispice.
De la bibliothèque de la duchesse d'Albufera, née Anne Massena d'Essling, avec ex-libris.
Dos passé ; rousseurs.

141 [NOBLESSE]. AUTHIER (Michel), DELL'ACQUO (Jacques) & GALBRUN (Alain). *État de la noblesse française subsistante*. S.l.n.d. [1973-1998]. 26 vol. petit in-8°. 200/250

26 premiers volumes de cette collection tirée à 300 puis 400 exemplaires.
Les trois premiers fascicules sont ronéotypés, les autres brochés.
Quelques annotations manuscrites ajoutées.
Saffroy, V, 55178.

142 [NOBLESSE]. BOREL D'HAUTERIVE (André) & RÉVÉREND (Albert). *Annuaire de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe*. Années 1886 & 1892. Paris, Au Bureau de la Publication, 1886 & 1892. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 100/120

42e année & 48e volume de cette collection. Illustrations.
Premier mors du second volume fendillé.
JOINT : •*Annuaire de la noblesse de France fondé en 1843*. 1924. Paris, Champion, 1925. In-12, percaline verte. ••MORANT & D'ANGERVILLE. *Annuaire de la noblesse de France et d'Europe*. 1960. Paris, « Le Nobiliaire », s.d. In-12 broché. •••*Genealogisches Handbuch des Adels*. Limburg, Starke, 1978 & 1980. 2 volumes in-12, percaline rouge.
ENSEMBLE SIX VOLUMES.

143 [NOBLESSE]. DUGAST-ROUILLÉ (Michel). *Les Notables ou la "Seconde noblesse"*. S.l. [Nantes, l'Auteur], 1978-1979. 2 volumes in-8°, percaline verte de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats. 40/50

Tomes III & IV de la série intitulée *Le Nobiliaire de France*.
Saffroy, V, 55176.

144 [NOBLESSE / REX]. *Rex. Annuaire généalogique de la noblesse de France*. Paris, Marcel Rivière, Éditeur, 1909. In-8°, bradel, toile écrue, tranches dorées. 30/40

145 [NOBLESSE / REX]. *Rex. Annuaire généalogique de la noblesse de France*. Marcel Rivière, Éditeur, 1910. In-8°, percaline souple de l'éditeur, armoiries royales dorées au centre du premier plat. 50/60

Édition illustrée de photographies de châteaux sur pointes de colle.
Second mors accidenté en tête.

146 [OTTOMAN (EMPIRE)]. ETON (Williams). *Tableau historique, politique et moderne de l'Empire Ottoman*. Traduction par J.E. LEFEBVRE. A Paris, Chez Tavernier, Libraire, 1801. 2 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Seconde édition. »

147 [PAIRIE]. LEVANTAL (Christophe). *Ducs et pairs et duchés-pairies laïques à l'époque moderne (1519-1790). Dictionnaire prosographique, généalogique, chronologique, topographique et heuristique*. Paris, Maisonneuve et Larose, 1996. Fort volume in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 60/80

1 230 pp.
La plus importante publication historique et généalogique consacrée depuis le XVIIIe s. à la pairie, à l'institution ducale et aux ducs et pairs de France des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

148 PALISSY (Bernard). *De l'Art de terre suivi de la Recepte véritable*. À Paris, à l'enseigne du Pot cassé, s.d. [1930]. In-12, maroquin brun, large plaque émaillée portant le portrait de Palissy incrustée dans le premier plat, titre en larges lettres dorées sur le second, dos à double nerf en forme de cabochon, tête dorée, doublure de maroquin brun, gardes de moire brune, doubles gardes, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée *(R. et R. Mativet – Maurice Tranchant)*. 250/300

Bois d'illustration et d'ornementation par Louis-William GRAUX.
Tiré à 3 150 exemplaires, celui-ci (n° LXXIX), un des 75 sur hollande Van Gelder, second grand papier.

149 [PAPIER]. OLMER (Georges). *Du Papier mécanique et de ses apprêts dans diverses impressions*. Paris, Librairie ancienne et nouvelle Édouard Rouveyre, 1882. In-12 broché. 60/80

Envoi en page de garde.

150 [PARIS]. HENRIOT (Gabriel). *Notre vieux faubourg. Vingt images du temps passé*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée et chemise-portefeuille. 60/80

20 planches légendées.
Tiré à 110 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 68), imprimé pour M. Louis Duchiron.

151 PIEDAGNEL (Alexandre). *Hier*. Paris, Claude Motteroz, Imprimeur-Éditeur, 1882. In-8° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, un portrait en médaillon et autres illustrations et ornementations à l'encre brun-rouge. Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 50 DE TÊTE SUR CHINE. Petites rousseurs.

152 [PIMODAN (Georges de RARÉCOURT DE LA VALLÉE DE)]. *Souvenirs du Général Marquis de Pimodan. 1847-1849*. Paris, H. Champion, Libraire, 1891. 2 volumes in-12, demi-maroquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné, armoiries en pied *(reliure de l'époque)*. 80/100

Un portrait de l'auteur en frontispice et deux cartes repliées des campagnes d'Italie et de Hongrie.
De la bibliothèque Des Roys, avec super ex-libris au pied des dos et ex-libris.
JOINT : PIMODAN (Gabriel de). *Vie du Général de Pimodan (1822-1860)*. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1928. Grand in-8°, toile écrue, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. Douze planches en phototypie, dont un portrait en frontispice.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

153 [POE, MALLARMÉ & MANET]. *Les Poèmes d'Edgar Poe*. Traduction de Stéphane MALLARMÉ. A Bruxelles, Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1897. In-4°, demi-basane noire à bande ornée d'un quintuple listel à froid et de pastilles roses peintes, tête dorée, couverture illustrée conservée *(S. Bouteau)*. 200/250

« Deuxième édition. » Un portrait de l'auteur et un fleuron de couverture par Édouard MANET.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 525 sur hollande.

154 [POLIGNAC]. POLIGNAC (Jean Héracle, duc de). *La Maison de Polignac. Étude d'une évolution sociale de la noblesse*. Le Puy, Éditions Jeanne d'Arc, s.d. [1975]. In-4°, bradel, percaline brique, titre argenté sur le premier plat, jaquette illustrée de l'éditeur. 50/60

Illustrations photographiques hors texte. Quelques inscriptions manuscrites additionnelles. *Saffroy, V, 56927.*

155 PÜCKLER MUSKAU (Hermann Ludwig Henrich, Prince de)]. *Mémoires et voyages du Prince Puckler Muskau. Lettres posthumes sur l'Angleterre, l'Irlande, la France, la Hollande et l'Allemagne*. Paris, H. Fournier J^e, Libraire, 1832-1833. 5 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Rousseurs, parfois abondantes.

156 [RAGUSE (Auguste VIESSE DE MARMONT, duc de)]. *Mémoires du Maréchal Marmont Duc de Raguse de 1792 à 1841 […]*. Paris, Perrotin, Libraire-Éditeur, 1857. 9 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Deuxième édition » pour les tomes I, II & VIII qui portent les dates de 1792 à 1841 sur le titre et ÉDITION ORIGINALE pour les autres volumes, le tome III portant les dates de 1792 à 1832.
Portraits, dont celui du duc de Reichstadt en couleurs (t. IX), et fac-similés repliés.
De la bibliothèque Sola, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Rousseurs.

157 [REBOUL (Antoine Joseph)]. *Mes souvenirs de 1814 et 1815*. Paris, A. Eymery, Libraire, 1824. In-8°, demi-veau violine, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rares taches rousses ; dernier feuillet restauré.

158 REGNARD (Jean François). *Œuvres complètes*. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1822. 6 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné *(R. Hering & Muller)*. 250/300

« Nouvelle édition avec des variantes et des notes. »
Un portrait gravé en frontispice.
Exemplaire comprenant un second portrait gravé de l'auteur en tête du tome I^er.
Tout petits accidents au pied des premiers mors des deux derniers volumes ; quelques légères et rares rousseurs.

159 [RELIURE-BOÎTE]. Reliure du début du XIX^e s., de format in-8°, en basane marbrée glacée à décor doré au centre du premier plat, dos lisse orné, évidée pour servir de boîte. 50/60

160 [RELIURE EN MAROQUIN AU MONOGRAMME NEMOURS]. *Collection des cartulaires de France. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres publié par M. Guérard*. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1840. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets et roulettes dentelées dorés, monogramme « L O » couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DU MONOGRAMME DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896).

Voir la reproduction planche page 41

161 [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ]. *Uffizio della settimana Santa con la versione Italiana di Monsig. MARTINI […]*. Roma, Per Luigi Perrego Salvioni, Stampator Vaticano, 1803. In-12, maroquin vert à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 100/120

Vignette gravée sur le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre. Quelques accidents.

162 ROUSSEAU (Blanche). *Nany à la fenêtre*. S.l., 1897. Petit in-12 broché. 80/100

Un frontispice par Henri MEUNIER.
Exemplaire sur vergé de Hollande.

163 ROVIGO (René SAVARY, DUC DE). *Mémoires […] pour servir a l'histoire de l'empereur Napoléon*. Paris, A. Bossange, Mame et Delaunay-Vallée, 1828. 8 volumes in-8°, veau brun, dos à nerfs ornés *(Ledoux)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

164 [RUSSIE]. ARNOULD (Auguste) & FOURNIER (Narcisse). *Alexis Pétrowitch (Histoire russe de 1715 a 1718)*. Paris, Ambroise Dupont, Éditeur, 1835. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Trois mors fendus en pied avec petit manque à une coiffe ; quelques rousseurs.

165 [SAINT-ARNAUD (Armand LEROY DE)]. *Lettres du Maréchal de Saint-Arnaud*. A Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé en frontispice et un fac-similé replié.
Quelques rares rousseurs.

166 [SAPIEHA]. LABARRE DE RAILLICOURT (Dominique). *Magnats lithuaniens et princes polonais. Histoire des Sapieha (1440-1970). Essai de généalogie, d'héraldique et d'iconographie*. Paris, 1970. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40

Illustrations dans le texte et hors texte, dont reproductions photographiques de documents, et deux tableaux généalogiques repliés.
Saffroy, III, 49817a.

167 [SIREY (Joséphine de LASTEYRIE DU SAILLANT, M^ME)]. *Marie de Courtenay*. A Paris, Chez Barba et Delaunay, 1818. In-16, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffres « I. S. » & « B. S. » au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 40/50

Rousseurs.

* * *

« Jules Verne »

CARTONNAGE « aux BOUQUETS de ROSES »
(grand in-8° simple), signé « Ch. Magnier rel. »

168 *Le Docteur Ox*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1874]. Cartonnage bleu, tranches dorées. 80/100

Illustrations par BERTRAND, FRŒLICH, SCHULER, BAYARD & MARIE.
Rousseurs.
Jauzac, 89/90.

CARTONNAGE « aux INITIALES »
(grand in-8° simple), signé « Ch. Magnier rel. »

169 *Le Chancelor […] Martin Paz*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1876]. Cartonnage rouge, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par RIOU.
Catalogue n° 2 pour 1876-1877, relié *in fine*.
Cartonnage défraîchi ; rousseurs. *Jauzac, 92/93.*

170 *L'Archipel en feu*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1884]. Cartonnage rouge, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par BENETT.
Catalogue CH pour 1884-1885, relié *in fine*.
Dos passé. *Jauzac, 111/112.*

171 *Les Cinq cents millions de la Bégum […] Les Révoltés de la « Bounty »*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1879]. Cartonnage rouge brique, dos type C2 avec mention « […] Caisse des Écoles / du / XIIIe arrondissement » en lettres dorées, tranches dorées. 80/100

Illustrations par BENETT.
Catalogue AB pour 1879-1880, relié *in fine*.
Dos légèrement passé. *Jauzac, 101/102.*

172 *Les Cinq cents millions de la Bégum […] Les Révoltés de la « Bounty »*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1879]. Cartonnage bleu, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par BENETT.
Catalogue AB pour 1879-1880, relié *in fine*. Dos légèrement passé. *Jauzac, 101/102.*

173 *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1879]. Cartonnage vert, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par BENETT.
Catalogue AB pour 1879-1880, relié *in fine*. Premier cahier déboîté ; rousseurs. *Jauzac, 99/100.*

174 *Les Indes noires*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1877]. Cartonnage brun, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par J. FÉRAT.
Catalogue J pour 1877-1878, relié *in fine*. Rousseurs. *Jauzac, 95/98.*

175 *Une Ville flottante […] Les Forceurs de blocus*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1876]. Cartonnage brun, dos type C2 avec mention « Caisse des Écoles / du / XIIIme arrondissement / 1878 » en lettres dorées, tranches dorées. 80/100

Illustrations par FÉRAT.
Catalogue n°2 pour 1876-1877, relié *in fine*. Rousseurs. *Jauzac, 78/79.*

176 *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1875]. Cartonnage bleu, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par M. de MONTAUT.
Catalogue pour 1875-1876, relié *in fine*. Quelques rousseurs. *Jauzac, 72.*

177 *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1880]. Dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par A. de NEUVILLE et L. BENETT.
Dos légèrement passé ; *f.* 23/24 remonté et *f.* 177/178 déchiré. *Jauzac, 86/87.*

178 *Autour de la lune*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1880]. Cartonnage vert, dos type C2, tranches dorées. 80/100

Illustrations par I. FÉRAT.
Catalogue n° 2 pour 1876-1877, relié *in fine*. Dos légèrement passé. *Jauzac, 75.*

179 *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [*circa* 1880]. Cartonnage rouge, tranches dorées. 80/100

Illustrations par Émile BAYARD et A. de NEUVILLE.
Catalogue AI pour 1880-1881, relié *in fine*. Dos légèrement passé. *Jauzac, 84.*

CARTONNAGE POLYCHROME « au STEAMER »
(grand in-8° simple), signé « Paul Souze & Ch. Magnier & ses fils rel. »

180 *Maître du monde*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1904]. Cartonnage à la pastille dorée, tranches dorées. 80/100

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Illustrations par George ROUX, dont six planches en couleurs. Dos légèrement passé. *Jauzac, 140/141.*

181 *Face au drapeau*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1903]. Cartonnage à la pastille dorée, tranches dorées. 30/40

Première édition grand in-8° ; premier cartonnage.
Illustrations par L. BENETT, dont six planches en couleurs. Accidents restaurés ; volume défraîchi ; rousseurs. *Jauzac, 130/131.*

CARTONNAGE POLYCHROME « AUX FEUILLES D'ACANTHE »
(grand in-8° simple), signé « Magnier & ses fils rel. »

182 *La Chasse au météore*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1908], tranches dorées. 80/100

PREMIÈRE ÉDITION GRAND IN-8° ; PREMIER CARTONNAGE.
Illustrations par George ROUX, dont six planches en couleurs. *Jauzac, 149/152*.

CARTONNAGE MONOCHROME À L'ÉVENTAIL, dit « AUX DEUX ÉLÉPHANTS »
(grand in-8° double), signé « A. Souze - A. Lenègre rel. »

183 *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone*. Paris, J. Hetzel et C^ie^, s.d. [1881]. Cartonnage bleu, tranches dorées. 200/250

Illustrations par BENETT. Catalogue AP pour 1881-1882, relié *in fine*. *Jauzac, 229*.

CARTONNAGE « AU PARCHEMIN DÉROULÉ »,
dit aussi « BICOLORE AU BALLON »
(grand in-8° double), signé « A. Souze - Lenègre. Rel. »,
« A. Souze - A. Lenègre. Rel. » ou « A. Souze - A. Lenègre et C^ie^ Relieur. »

184 *L'Île mystérieuse*. Paris, J. Hetzel et C^ie^, s.d. [1893]. Cartonnage rouge « au parchemin » gris du 7^e^ type, tranches dorées. 300/400

Illustrations par FÉRAT.
Catalogue GU pour 1893-1894, relié *in fine*. Cartonnage légèrement passé ; rousseurs sur les premiers feuillets. *Jauzac, 201/203*.

185 *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel et C^ie^, s.d. [1892]. Cartonnage rouge « au parchemin » bleu du 7^e^ type, tranches dorées. 300/400

Illustrations par RIOU.
Catalogue GK pour 1892-1893, relié *in fine*. Dos légèrement passé ; rousseurs. *Jauzac, 173/175*.

186 *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel et C^ie^, s.d. [1879]. Cartonnage bleu « au parchemin » rouge du 3^e^ type, tranches dorées. 300/400

Illustrations par RIOU.
Catalogue ABG pour 1879-1880, relié *in fine*. Plats légèrement ternis. *Jauzac, 173/175*.

CARTONNAGE POLYCHROME « DOS AU PHARE » & PLAT « AU PORTRAIT »
(grand in-8° double), signé « Paul Souze sc & A. Lenègre & C^ie^ rel. »

187 *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1893]. Cartonnage polychrome « au portrait collé », tranches dorées. 350/400

Illustrations par NEUVILLE & RIOU, dont deux cartes et six planches en couleurs.
Catalogue GU pour 1893-1894. Dos légèrement passé. *Jauzac, 182/183*.

185, 186 et 183

CARTONNAGE POLYCHROME « DOS À L'ANCRE »
(grand in-8° triple), signé « Paul Souze sc. - M. Engel rel. »

188 *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, J. Hetzel et C^ie^, s.d. [1896]. Cartonnage polychrome, tranches dorées. 80/100

Illustrations par RIOU. Catalogue pour 1896-1897, relié *in fine*. *Jauzac, 175/176*.

CARTONNAGES POLYCHROMES « DOS AU PHARE »
& PLATS « AU GLOBE DORÉ »
(grands in-8° doubles), signés Engel rel. & C. Blancheland.

189 *Un Capitaine de quinze ans*. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1903]. Cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e^ type, tranches dorées. 500/600

Illustrations par H. MEYER et Ch. BARBANT, dont six planches en couleurs.
Dos légèrement passé ; seconde garde fendue. *Jauzac, 220/221*.

CARTONNAGE HACHETTE MONOCHROME, dit « À UN ÉLÉPHANT », TITRE « DANS LE CARTOUCHE » (grand in-8° double).

190 *Mathias Sandorf*. Paris, Librairie Hachette, 1922. Cartonnage rouge, tr. dorées. 50/60

Illustrations par BENETT.

* * *

191 [VOYAGES]. HALL (Basil). *Voyage au Chili, au Pérou, et au Mexique, pendant les années 1820, 1821 et 1822 […]*. Paris, Arthus Bertrand Éditeur, 1834. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Une carte repliée.
Mors fendillé ; rousseurs sur la carte.

192 [VOYAGES]. PERCIVAL (Robert). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, fait pendant les années 1796 et 1801 ; contenant l'histoire de cette colonie, depuis sa fondation jusqu'en 1795, que les troupes britanniques s'en emparèrent […]*. Traduction par P. F. HENRY. Paris, Dentu, Impr.-Libraire, 1806. In-8° broché. 60/80

193 [VUIBERT & NONY]. DOUMER (Paul). *L'Indo-Chine française. (Souvenirs)*. Paris, Vuibert & Nony, s.d. In-4°, percaline vert-amande de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées *(Paul Souze sc.)*. 80/100

« 2e édition. »
Illustrations.

* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

194 ADAM (Paul). « L'Amant de cœur ». Manuscrit du début du XXe s. en un volume in-4°, demi-maroquin brun à grain long et à coins, dos lisse, titre en long *(reliure de l'époque)*. 200/250

Manuscrit autographe signé de sept feuillets de papier fort montés sur onglet.
Texte écrit à l'encre au recto des feuillets et comprenant de nombreuses corrections.
L'auteur de cet article (inédit ?) sur le mariage a signé « PAUL ADAM » à la fin de son texte (*f.* 6) et « P. A. » après le P. S. qu'il a rajouté (*f.* 7). Dans ces lignes finales, il évoque notamment l'affaire Loizemant, procès criminel qui se tint dans l'Aisne en 1903 et dans les années qui suivirent.

195 ANOUILH (Jean). *Antigone. Tragédie*. Paris, La Table ronde, 1945. In-4° broché, couverture rempliée. 40/50

Une lithographie en couleurs par François SALVAT en frontispice.
Tiré à 1 650 exemplaires, celui-ci (n° 1 472), un des 1 100 sur vélin du Marais.
Petits défauts aux coiffes.

196 ANOUILH (Jean). •*Pièces noires*. ••*Pièces roses*. Paris, Éditions Balzac, 1942. 2 volumes in-12, maroquin mauve, dos lisse orné d'un décor de listels mosaïqués polychromes et pastilles dorées, tête dorée, couvertures conservées *(S. Magaud)*. 200/250

ÉDITIONS ORIGINALES COLLECTIVES contenant respectivement quatre et trois pièces de l'auteur : •*L'Hermine*, •*La Sauvage*, •*Le Voyageur sans bagage*, •*Eurydice*, •*Le Bal des voleurs*, •*Le Rendez-vous de Senlis* & ••*Léocadia*.
•& ••: UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ALFA NAVARRE, ceux-ci n° 165 & 169.
JOINT, relié en fin du premier volume : *Antigone*. Paris, La Table ronde, s.d. [1946].
ENVOI DE JEAN ANOUILH à Charles Magaud en page de garde de chacun des deux volumes.

197 AYMÉ (Marcel). *La Rue sans nom*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1930. Petit in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui *(J. T. Boirat)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 756 exemplaires, celui-ci (n° LI), nominatif de M. Maurice Xoual, UN DES 109 DE TÊTE réimposés au format in-4° tellière sur vergé de Lafuma.
Dos passé.

198 [CURIOSA]. BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-4°, veau bordeaux, large en-cadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, couverture conservée *(A. Bruel rel. Angers)*. 500/600

32 aquarelles par Henri GERVEX. Tiré à 300 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 43.
Dos légèrement passé.

199 BARNEY (Laura CLIFFORD). *God's Heroes. A Drama in five Acts*. London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, ltd. - Philadelphia, J. B. Lippincott Company, s.d. [1910]. In-8°, percaline beige de l'éditeur, titre et large décor ornant le premier plat. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Lithographies en couleurs par A. HOEN & Co ornant chaque page.

200 BARRÈS (Maurice). *Greco ou le Secret de Tolède*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, s.d. [1955]. Grand in-4°, maroquin fauve janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin turquoise, gardes de soie verte, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui *(L. Lévêque)*. 700/900

Compositions par DECARIS, à pleine page ou sur doubles pages, dont un frontispice.
Tiré à 175 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 36), imprimé pour M. Louis Duchiron, comprenant, non justifiée, une des 25 suites supplémentaires des illustrations.
BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

201 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S.l., Le Cercle du Livre précieux, n.d. [1964]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur ornés d'une toile à broderie polychrome. 150/200

24 lithographies en couleurs par Léonor FINI, dont une en frontispice.
Tiré à 501 et quelques exemplaires sur vergé, celui-ci n° 398.
Légères décharges.

202 BEAUCLAIR (Germain). *Ombre Lumière*. Paris, Les Éditions Denoël et Steele, s.d. [1936]. In-4° broché, couverture illustrée avec titre en lettres noires et rouges. 60/80

27 « blancs et noirs » dessinés par Manfredo BORSI.
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 156), un des 525 sur vélin d'Arches.
Envoi de l'auteur à Bertrand Guégan sur le faux-titre.

203 BEDEL (Maurice). *Jérôme. 60° latitude Nord*. Paris, Librai-rie Gallimard, s. d. [1929]. 2 volumes in-4°, demi-basane crème, dos lisse, tête argentée (et boîte-étui en demi-basane pour la suite), étui commun. 150/200

« Nombreuses » aquarelles par Per KROHG.
Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 25 DE TÊTE sur JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

204 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s.d. [1914]. In-8° broché. 30/40

48 illustrations dans le texte en couleurs par Robert ENGELS ; ornementation encadrant chaque page.
Envoi et ex-libris au timbre humide en page de garde ; quelques toutes petites rousseurs.

205 BERNARD (Émile). *Le Juif errant. Poème en vingt chants*. Tonnerre, Michel-Ange Bernard, 1927. In-8° carré broché, couverture illustrée. 300/400

21 bois hors texte par Émile BERNARD.
Tiré à 250 exemplaires hors commerce, celui-ci n° 36.
Mouillure marginale.

206 BLASCO-IBAÑEZ (Vicente). *Sonnica la courtisane*. A Paris, Chez Maurice de Becque, Peintre-Graveur, 1928. In-4° broché, sous chemise en demi-percaline ocre et étui de l'éditeur. 120/150

60 eaux-fortes en couleurs par Maurice De BECQUE.
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 200 sur vélin pur fil de Lafuma.

207 BOURCIER (Emmanuel). *La Danse à l'Opéra*. Paris, A. Barry et ses fils, Éditeurs, s.d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 300/400

Aquarelles par Emmanuel JODELET, dont une en frontispice.
Tiré à 815 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 7), UN DES 25 DE TÊTE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (n'ayant pas servi à l'illustration) et (sous chemise-portefeuille propre) une suite sup-plémentaire des illustrations sur japon.

208 [CANTIQUES des CANTIQUES]. *The Song of Songs which is Solomon's*. London, Philipp Lee Warner Publisher, 1909. In-4°, demi-maroquin vert à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée *(The Times Book Club)*. 120/150

Dix aquarelles par W. Russell FLINT, dont une en frontispice.
Tiré à 517 exemplaires, celui-ci (n° 251), un des 500 sur papier Riccardi.
Premier mors légèrement frotté et coins légèrement émoussés ; double minuscule perforation sur le second plat et les derniers feuillets.

209 [CANTIQUES des CANTIQUES]. *Le Cantique des cantiques de Salomon selon le français des docteurs de Louvain 1550 composé et gravé par R. Drouart*. À Paris, 1925. In-4°, maroquin saumon janséniste, titre en long au dos, tranches dorées, doublure et gardes de moire saumon, celle-là ornée d'une large dentelle à décor doré et mosaïqué, doubles gardes, couverture ornée en couleurs conservée et étui *(L. Lévêque)*. 500/600

Ouvrage entièrement composé et gravé sur cuivre par Raphaël DROUART.
40 feuillets, dont 37 imprimés d'un seul côté (dont le titre) et trois blancs.
Tiré par Paul Haasen à 115 EXEMPLAIRES SUR JAPON, tous signés, celui-ci n° 87.

210 CARCO (Francis). *Mortefontaine*. Paris, Émile-Paul Frères, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 39), un des 330 sur vélin de Lana.
Envois de Carco & de Daragnès à Madame Hilda Peeters sur le faux-titre, le second accompagné d'un croquis aquarellé.

211 CENDRARS (Blaise). *Le Plan de l'Aiguille*. A Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8° broché, non rogné, couverture verte. 30/40

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la date de 1929.
Un des 1 000 exemplaires sur vélin de Montgolfier, celui-ci n° 487.

212 CLARETIE (Jules). *La Maison de Victor Hugo, place Royale*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1904. Grand in-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture conservée *(Carayon)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice et deux bois par Auguste LEROUX, dont un buste de Victor Hugo.
Tiré à 75 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci (n° 18), signé par l'auteur.
Cahier 2 relié *in fine* ; légères rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE.

213 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, Gonin, s.d. [1930]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Aquarelles par Jean BERQUE, dont huit hors-texte ; lettrines et culs-de-lampe en couleurs.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 43.

214 COCTEAU (Jean). *La Corrida du premier Mai*. S.l. [Paris], Chez Bernard Grasset, 1957. In-12 broché, couverture verte. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Jean COCTEAU, dont un frontispice.
Exemplaire sur alfa mousse, celui-ci n° 363.

215 COCTEAU (Jean). *Renaud et Armide. Tragédie en trois actes, en vers*. Paris, Nrf, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 300/350

Première édition illustrée.
30 lithographies en couleurs par Christian BÉRARD.
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° X), UN DES 35 DE TÊTE sur vélin de Montgolfier comprenant deux suites supplémentaires des illustrations en couleurs, dont une sur chine.

216 CODET (Louis). *La Petite Chiquette*. S. l., Les Bibliophiles du Cornet, 1932. Petit in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Eaux-fortes par Henri MIRANDE ; ornementations à l'encre rouge ; lettrines ornées.
Tiré à 175 exemplaires sur vélin blanc de Rives à la cuve, celui-ci (n° 84), imprimé pour Monsieur Raymond Hesse.
Joint : les menus illustrés et signés des dîners du 2 juin 1932 et du 27 mars 1933.

217 COLETTE. *La Paix chez les bêtes*. Paris, Éditions du Capitole, 1926. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture conservée *(L. Lévêque)*. 120/150

Bois en couleurs par A. ROUBILLE, dont un frontispice.
Tiré à 765 exemplaires, celui-ci (n° 567), un des 710 sur vélin de Rives.
Toutes petites épidermures sur le premier mors.

218 CONSTANTIN-WEYER (Maurice). *Une Corde sur l'abîme*. Paris, Les Éditions Rieder, 1933. In-12, demi-vélin blanc, plats ornés de trois bandes obliques de vélin blanc, pa-pier orangé et papier argenté, dos lisse, pièce de titre triangu-laire en pied, tête argentée, couverture conservée *(Denise Du-perrey)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 589 exemplaires, celui-ci (n° 172), un des 315 sur alfa mousse.

219 CROSBY (Harry). *Red Skeletons*. Paris, Éditions Narcisse, 1927. In-4° broché. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par ALASTAIR, certaines en couleurs.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 333 sur hollande V. G. Z.
Envoi d'Alastair sur le faux-titre.

222

222

220 [CURIOSA]. CŒUR-BRÛLANT [Mannoury d'Ectot (Mme de), dite Vicomtesse de]. *Les Cousines de la Colonelle par Madame la Vicomtesse de Cœur-Brulant*. Lisbonne, Chez Antonio da Boa-Vista [*i. e.* Bruxelles, Gay et Douc], 1934. 2 tomes en un volume in-8° broché. 100/120

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 350 sur hollande vergé.
Pia, 285-291 (pour d'autres éditions du même ouvrage).

221 [CURIOSA - HARAUCOURT (Edmond)]. CHAMBLEY (Edmond H, dit le sire de). *La Légende des sexes. Poèmes hystériques*. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, s.d. In-4° broché. 120/150

La première ligne de la préface avertit que « ce livre est l'épopée du bas-ventre. »
39 poèmes. Un frontispice (volant) par Félicien ROPS.
Tiré à 380 exemplaires, tous hors-commerce, celui-ci (n° 285), un des 350 sur vergé de Hollande.
EXEMPLAIRE ENRICHI de 26 PLANCHES VOLANTES LIBRES.
Pia, 767 (qui mentionne un frontispice d'après Rops et signale l'exemplaire de la vente Simon [Lyon, 24 nov. 1977] qui contenait 25 planches).

222 [CURIOSA]. JOUY (Étienne de). *Sappho oder die Lesbierinnen*. Traduit du français. Berlin W, Fritz Gurlitt Verlag, s.d. [1920]. In-4°, bradel, cartonnage vert pâle. 200/250

Un titre-frontispice, une vignette d'en-tête et six dessins par Otto SCHOFF. Tiré à 700 exemplaires.

Voir les reproductions

223 [CURIOSA]. LOTHAR (Rudolf). *Erotische Komödien*. Engeleitet von Bruno FRANK. Leipzig, In Feuer-Verlag, s.d. [1924]. In-4° broché, couverture vieux rose. 80/100

Trois aquarelles et trois dessins au trait par Franz de BAYROS.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 12), portant la signature de l'auteur sous la justification.

224 [CURIOSA – PIA (Pascal)]. *La Semaine secrète de Sapho*. S.l., La Chronique des dames contemporaines, n.d. [Paris, Marcel Lubineau, 1929 ou 1930]. Petit in-4° broché. 60/80

Huit planches en couleurs attribuées à André COLLOT, dont un frontispice ; vignettes et culs-de-lampe. Tiré à 251 exemplaires, celui-ci (n ° 185), un des 250 sur vélin d'Arches.
Quelques petites rousseurs.
Pia, 1316-1317.

225 [CURIOSA]. ROUVEYRE (André). *Le Gynécée*. Recueil précédé d'une glose par Rémy de GOURMONT. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-4° broché, couverture rempliée. 120/150

76 dessins par André ROUVEYRE. Tiré à 1 510 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 500 sur arches portant la signature de l'auteur sous la justification. Couverture salie et détachée.

226 [CURIOSA]. SADE (Donatien, marquis de). *Les Amis du crime*. S.l.n.d. [Paris, Simon Kra, 1921]. In-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(J. Kauffmann – F. Horclois)*. 200/250

Extrait de *La Nouvelle Justine*. Bois d'illustration et d'ornementation par [P.-A. MORAS, *alias*] CÉLIO.
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 268), un des 220 sur vélin pur fil.
Coiffe de tête légèrement frottée.
Pia, 31.

227 DARZENS (Rodolphe) & CHAPUIS (Auguste). *Poëmes d'amour*. Paris, Édition du Journal « Le Journal », 1895. In-4° broché, couverture illustrée. 400/500

Textes par Rodolphe DARZENS, musique par Auguste CHAPUIS et dix lithographies par Adolphe WILLETTE. Exemplaire non justifié SUR JAPON comprenant un second état sur chine de trois des lithographies (« Envoi de roses », « Fleur triste » & « Clair de lune »).
ENVOI de Rodolphe DARZENS au nom des trois co-auteurs sur le faux-titre.

228 DÉVIGNE (Roger). *Ménilmontant*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1937/1938. Grand in-4°, maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, celle-là ornée d'un large encadrement de maroquin rouge à décor doré et mosaïqué, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui *(L. Lévêque)*. 500/600

Compositions par Jules ADLER, gravées à l'eau-forte par Raymond HAASEN, dont une en frontispice, les autres dans le texte.
Tiré à 135 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci (n° 68), imprimé pour M. Louis Duchiron.
BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

229 DICKENS (Charles). *Le Grillon du foyer. Conte de noël*. Paris, Texte et Prétextes, s.d. Petit in-4° broché, couverture ornée. 40/50

Cuivres par Philippe JULLIAN. Tiré à 860 exemplaires, celui-ci (n° 643), un des 800 sur vélin Hermine.

230

230 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). *Les Frères Karamazov*. Traduction par B. de SCHLŒZER. Paris, Éditions de La Pléiade, 1929. 3 volumes in-4°, maroquin noir, large composition en box mosaïqué jaune et filets circulaires dorés ornant les plats, dos lisse orné des mêmes filets, tranches dorées, doublure et gardes de chamois jaune, doubles gardes, couvertures conservées, chemises en demi-maroquin à petits recouvrements et étuis *(L. Lévêque et R. Mondange)*. 800/1 000

Cent lithographies par Alexandre ALEXEÏEFF, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 118 exemplaires, celui-ci, imprimé pour M. Georges Rouvier, un des dix-huit hors-commerce comprenant, comme les cent premiers, une suite supplémentaire des illustrations sur hollande mince.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE.

Voir la reproduction

231 DUJARDIN (Édouard). *Les Époux d'Heur-le-Port. Légende du temps présent*. Paris, Les Cahiers idéalistes français, 1920. In-12 broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.
Trois bois hors texte par Frans MASEREEL.
UN DES 350 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (lettré E. D.), un des 50 sur vélin d'Arches réservés à l'auteur.
ENVOI D'ÉDOUARD DUJARDIN à Dominique Braga en page de garde.

232

232 EWERS (Hanns Heinz). *Moganni Nameh. Gesammelte gedichte*. München und Leipzig, Verlegt bei Georg Müller, 1910. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 120/150

Couverture et neuf figures par EWERS.
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci n° *737*.
Premier mors partiellement fendu.

Voir la reproduction

233 FLAMENT (Albert). *Fleur de Paris*. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1909. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée *(P. Ruban)*. 400/500

Dessins par MINARTZ, gravés sur bois par H. PAILLARD, dont 25 hors-texte.
Tiré à 90 exemplaires, celui-ci n° 14.
JOINT : UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS & SIGNÉ DE MINARTZ (étude de femme fixée sur onglet en page de garde).

234 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud – F. Ferroud, successeur, 1921. 2 volumes in-12, demi-maroquin violine à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées, étui commun *(reliure de l'époque)*. 150/200

Compositions hors texte dessinées et gravées par Gaston BUSSIÈRE, dont deux frontispices ; vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 115), SUR JAPON, UN DES 100 COMPRENANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES avec remarque.
Dos passés.

235 FRANCE (Anatole). *La Vie en fleurs*. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1924. Grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée *(Yseux & de Thierry-Simier)*. 100/120

Dix eaux-fortes en couleurs par Pierre BRISSAUD, dont neuf planches.
Tiré à 585 exemplaires, celui-ci (n° 93), un des 75 sur hollande Van Gelder teinté contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes en couleurs.
Décharges.

236 FRANCE (Frédéric de). *Métopes et triglyphes*. Paris, Offenstadt Frères, Éditeurs, 1901. In-12 broché, couverture illustrée. 80/100

Couverture illustrée et cinq planches gravées par Edmond VAN OFFEL ; lettrines et culs-de-lampe.
Exemplaire sur vergé de Hollande, contenant une suite supplémentaire des illustrations en bistre.

237 GAUTIER (Théophile). *Fortunio*. Paris, Albert Guillot, s.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

27 eaux-fortes par Raoul SERRES, dont une en frontispice.
Tiré à 425 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 386.

238 GIDE (André). *Paludes*. Paris, N. R. F., 1921. Petit in-4°, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 150/200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
Six lithographies par Roger de LA FRESNAYE.
Tiré à 312 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 232.
Reliure légèrement frottée ; dos passé.

239 GIDE (André). *Le Roi Candaule*. Paris, Éditions Aux Aldes, 1927. In-4° broché, couverture ornée. 200/250

Dix cuivres en bistre par Didier GALANIS, dont un frontispice à la manière noire.
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 46), un des 304 sur vieux hollande Van Gelder.
Quelques décharges.

240 [GOETHE (Johann Wolfgang von), KAULBACH (Wilhelm de) & COLLETTE (A.)]. *Les Prouesses de Maitre Renard […] d'après le Reineke Fuchs de GOETHE*. Paris, Maison Martinet, s.d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 200/250

Texte d'après *Reineke Fuchs* de GOETHE.
Illustrations par Wilhelm von KAULBACH, lithographiées par Alexandre COLLETTE.
De la bibliothèque Paul GAVAULT, avec ex-libris.
Manque au catalogue de la B. N. F.

241 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Renée Mauperin*. Paris, G. Charpentier et C^ie^, Éditeurs, 1884. Grand in-8° broché. 200/250

Dix eaux-fortes par James TISSOT, tirées à Londres par F. GOULDING sous la direction de l'artiste et portant son timbre rouge, dont une en frontispice.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 423), un des 400 sur hollande.

242 GREY (Roch). *Le Château de l'Étang rouge. Roman*. Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, s.d. [1926]. In-12 broché, non rogné. 20/30

ÉDITION ORIGINALE. Quatre bois en couleurs par Léopold SURVAGE, tirées sur japon.
Tiré à 213 exemplaires, celui-ci (n° XII), un des 20 sur hollande Van Gelder, deuxième grand papier.
Exemplaire débroché.

243 GUICHE (Elaine GREFFULHE, duchesse de). *Les Roses tristes*. Préface par Robert de MONTESQUIOU. S.l. [Paris, Imprimerie Nationale], 1923. In-4° broché. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

244 HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon*. Paris, A. Romagnol, Éditeur, 1907. Grand in-8° broché. 250/300

Compositions par François THÉVENOT, gravées en couleurs par THÉVENIN & MORTIER.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 64), SUR JAPON, un des 90 de format in-8° Jésus comprenant une suite supplémentaire des illustrations en couleurs avec remarque.
JOINT : le prospectus illustré en couleurs.

245 HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées*. À Paris, Pour la Société du livre d'art, 1928. In-4° broché. 100/120

Eaux-fortes et bois par Raphaël DROUART ; ornementation rehaussée d'or bordant chaque page.
Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 16), nominatif de M. Michel Machart.

246 HOFFMANN (Ernest Theodor Wilhelm). *Contes*. Traduction par Clara MALRAUX. Paris, Club du livre, s.d. [1960]. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), box vert, large motif doré ornant le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étuis *(reliure de l'éditeur)*. 350/400

20 lithographies par Alexandre ALEXEÏEFF.
Tiré à 475 exemplaires, celui-ci (n° 52), UN DES 55 SUR VIEUX JAPON, deuxième grand papier, contenant deux suites supplémentaires.
Envoi de l'artiste en page de garde.

247 HUGNET (Georges). *Les Revenants futurs*. S.l., 1952. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Douze eaux-fortes par Jean-Paul VROOM.
Tiré à 75 exemplaires, tous sur vélin de Montval, celui-ci (n° 14), signé par l'auteur et l'artiste, un des dix-huit contenant une suite supplémentaire des illustrations.

248 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, P. V. Stock, Éditeur, 1898. In-12, demi-basane lavallière à coins, dos à nerfs, couverture conservée *(reliure mi-XX^e^ s.)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Couverture consolidée par contrecollage ; petite tache rousse au pied des deux premiers feuillets.

249 HUYSMANS (Joris-Karl). Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, cartonnage orné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris. Reliure presque détachée.

250 IEU (Charle) & ROLLET (Maurice). *L'Île Saint-Louis*. Paris, Charles Eymenié Imprimeur, 1925. Grand in-4°, maroquin brun, larges bandes mosaïquées de maroquin vert à filets dorés verticaux courant sur les plats et le dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de soie violine, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée et étui *(René Kieffer)*. 400/500

Onze bois par Maurice ROLLET, dont un en couleurs sur la couverture ; lettrines et autres petits bois d'ornementation. Tiré à 171 exemplaires, celui-ci (n° 3), nominatif de Madame la Princesse Murat, UN DES ONZE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite supplémentaire des bois sur japon pelure et UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (placé en frontispice et n'ayant pas servi à l'illustration).
Bandes vertes passées sur le dos.

251 JAMMES (Francis). *De l'Angélus de l'aube à l'angélus du soir*. Paris, Marcel Sautier, Éditeur, 1947. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies par Robert LOTIRON. Tiré à 210 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 128.
Rousseurs sur la couverture.

252 [JAPON]. Livre japonais de format grand in-8°, broché à la japonaise, couverture ornée d'un décor végétal gaufré, titre collé sur le premier plat. 50/60

Ouvrage imprimé sur papier pelure et comprenant 65 pp. portant des illustrations à pleine page au trait, les autres du texte.

253 [JAPON]. OKAKURA-KAKUZO. *Le Livre du thé*. A Paris, Pour Les Bibliophiles du Faubourg, 1930. Grand in-8°, broché à la japonaise, couverture en lin écru cousue, titre brodé en lettres rouges sur le premier plat, chemise-portefeuille cartonnée à trois pans, lacs et épingles de fermeture en corne et boîte-étui ornée. 120/150

Aquarelles par J. A. TOHNO, reproduites par Jean SAUDÉ, certaines enluminées ; présentation à la manière japonaise réalisée par CANAPE et CORRIEZ.
Tiré à 110 exemplaires sur impérial Annam à la cuve, celui-ci (n° 68), imprimé pour M. Louis Duchiron.
Petits manques de papier orné sur la boîte-étui.

254 [KHAYYÁM (Omar)]. *Rubáiyát of Omar Khayyám*. FITZGERALD'S translation. London & Edinburgh, Published by T.N. Foulis, 1920. In-4°, percaline grise souple, titre et décor en noir ornant le premier plat *(reliure de l'éditeur)*. 100/120

Quinze planches en couleurs et ornementations monochromes par Frank BRANGWYN.
Reliure défraîchie.

255 KITTELSEN (Théodore). *Folk og Trold. Minder og Drømme med skizzer, tegninger og malerier*. Kristiana og Kjøbenhavn [Copenhague], Gyldendalske Boghandel - Nordisk Forlag, 1911. In-8° carré, cartonnage de l'éditeur en simili-cuir bleu, titre et décor doré ornant le premier plat, couverture illustrée conservée. 60/80

Un frontispice et nombreuses illustrations dans le texte par Théodore KITTELSEN.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 425 sur vélin teinté.

256 LACORDAIRE (Henri Dominique). *Vie de saint Dominique*. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise à lacets illustrées de l'éditeur. 200/250

Bois polychromes dans le texte par Maurice DENIS.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° XII), nominatif de M. Maurice Denis.
Petits défauts au bord de la couverture ; lacets de la chemise et étui en déficit ; décharges.

257 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire – Chez Simon Kra, s.d. [1923]. Petit in-4° broché. 120/150

128 lithographies en bistre et un frontispice en couleurs par Georges-Alexandre DRAINS.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 425 sur vélin teinté.

258 LA TOMBELLE (Henry FOUANT DE). *Le Cycle des joies et des larmes*. Paris, Maurice Bauche, Éditeur, 1913. Grand in-8°, bradel, demi-toile bleue *(reliure mi-XX^e s.)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Quatorze aquarelles par E. VASLOW.
Le catalogue de la B. N. F. affiche d'autres ouvrages du même auteur, mais pas celui-là.

259 LEVAILLANT (Maurice). *Âmes et paysages d'Île de France*. À Paris, Aux dépens de la Société – Les Bibliophiles du Faubourg, 1932. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui ornés de l'éditeur. 100/120

Gravures par Székely de DOBA.
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci (n° 68), imprimé pour M. Louis Duchiron.
Feuillets légèrement jaunis ; petits accidents en marge extérieure de l'un d'entre eux.

260 LÉVIS MANO (Guy). *Trois typographes en avaient marre*. S.l., Quiero, n.d. [2011]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 20/30

Tiré à 250 exemplaires « sur papier rare ».

261 [LITHOGRAPHIES]. *Ouvrages*. S.l. [Paris], Aux Dépens de la Fédération nationale des Travaux publics - Imprimerie nationale - Ateliers Adrien Maeght, n.d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte ornée de l'éditeur. 200/250

32 lithographies en couleurs par Peter KLASEN (5), Alain LE FOLL (5), Alain LE YAOUANC (7), Jacques POLI (5), Pierre SKIRA (5) et Raoul UBAC (5).
Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des 20 de collaborateurs sur arches.

262 LOUŸS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut, s. d. [1924]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80

Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 805), un des 925 sur vergé V. G. Z.
Exemplaire partiellement débroché ; quelques toutes petites rousseurs.

263 MAC ORLAN (Pierre). *Malice*. Paris, Henri Jonquières et C^ie, Éditeurs, 1924. Petit in-4°, maroquin orangé janséniste, tranches argentées sur témoins, doublure et gardes de moire vert d'eau, doubles gardes de papier d'argent, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui *(L. Lévêque)*. 120/150

Eaux-fortes en couleurs par CHAS LABORDE dans le texte et hors texte.
Tiré à 746 exemplaires, celui-ci (n° 85), un des 55 sur vélin du Marais.
Quelques rousseurs sur le dos de la chemise.

264 MACHIAVEL (Nicolas). *L'Archidiable Belphégor. Nouvelle très plaisante*. Traduction par Fernand FLEURET. Paris, N. Matzneff - Éditions Orion, s.d. [1930]. In-8° carré en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE INTÉGRALE.
21 figures gravées en taille-douce par Alexandra GRINEWSKI, dont une en frontispice et quelques autres en culs-de-lampe.
Tiré à 300 (ou 295 ?) exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque latérale (sur trois annoncées).
Mors de la chemise presque rompus ; deux des suites supplémentaires en déficit.

265 MALLARMÉ (Stéphane). *Contes indiens*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. Grand in-8°, bradel, cartonnage de l'époque, couverture illustrée conservée. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations en couleurs par Maurice RAY.
Tiré à 650 exemplaires et quelques, celui-ci (sur vélin de Rives non numéroté), imprimé pour Monsieur Georges Grappe.

266 MARDRUS (D^r Jean-Claude). *Le Marié magique*. S. l., Société des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

43 aquarelles par Antoine BOURDELLE, enluminées par Jean SAUDÉ, dont une sur la couverture.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 109.
Exemplaire enrichi d'un « essai d'or » pour l'illustration de couverture.
Quelques petites rousseurs sur la couverture et sur le feuillet de l'aquarelle ; pièce de titre de la chemise partiellement effacée.

267 MARGUERITTE (Paul). *La Faiblesse humaine*. Paris, Plon-Nourrit et C^ie, Imprimeurs-Éditeurs, s.d. [1910]. Petit in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 8), un des 50 sur hollande (après deux sur japon), imprimé pour M. Raymond POINCARÉ.
Exemplaire portant un ENVOI DE MARGUERITTE en « amical hommage » sous la justification.
JOINT : MARGUERITTE. •*La Tourmente*. Paris, Ernest Kolb, Éditeur, s.d. [1893]. Petit in-8°, demi-chagrin beige, dos lisse orné, couv. cons., non rogné *(Pierson)*. Ex. non justifié sur hollande. Envoi de l'auteur à M. Raymond POINCARÉ sur le faux-titre. (Première charnière presque détachée.) ••*Ma Grande*. Même éditeur, s.d. [1897], mêmes format, reliure, édition, papier et envoi. •••*Le Jardin du passé*. Paris, Léon Chailley, Éditeur, 1896. Mêmes format, reliure, édition et envoi.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOIS À RAYMOND POINCARÉ.

268 MAUROIS (André). *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, Éditions de la Pléiade, 1926. Petit in-4° broché. 40/50

Cuivres par Alexandre BENOIS, mis en couleurs par Jean SAUDÉ.
Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 118), un des 307 sur vélin B. F. K.

269 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par le Docteur J.-C. MARDRUS. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1926-1927. 3 volumes in-4°, maroquin bleu, maroquin vert et maroquin orangé janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire beige, celle-là ornée d'un encadrement en maroquin à décor d'astres

dorés, doubles gardes, couvertures ornées conservées, étui commun à rabat en demi-maroquin beige et compartiments *(L. Lévêque)*. 500/600

Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ ; décoration et ornementation par Racim MOHAMMED.
Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 457), un des 2 200 sur vélin chiffon.
Trois premiers volumes seuls. Partie du rabat de l'étui fendue.
BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

270 MONTESQUIOU (Robert de). *La Divine Comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione*. Préface par Gabriele d'ANNUNZIO. Paris, Goupil & C^ie^, 1913. In-4°, maroquin rouge, large motif doré et mosaïqué polychrome au centre du premier plat, dos lisse orné en tête et en pied d'un décor mosaïqué bichrome, tête dorée, doublure et gardes de moire gris-souris, doubles gardes, couverture conservée et étui *(Zipélius Brillouin)*. 200/250

Un portrait en couleurs en frontispice et 26 autres planches, certaines en couleurs ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Un des 200 exemplaires sur hollande V. G. Z., celui-ci n° 90.
Dos passé et mouillé ; étui légèrement accidenté.

271 MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. Paris, Éditions Bernard Grasset, s.d. [1938]. Petit in-8° carré, maroquin rouge janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de chamois rouge, doubles gardes, couverture conservée et étui *(L. Lévêque & R. Mondangé)*. 200/250

Six pointes-sèches par Gabriel DARAGNÈS, dont une en frontispice.
Exemplaire non numéroté sur vélin.
JOINT, reliées de la même façon en un volume in-4°, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE SIX POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE DARAGNÈS SIGNÉES À LA MINE DE PLOMB (comme dans les exemplaires de tête).
Dos légèrement assombri ; premier mors fendillé ; légères décharges du frontispice sur le titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

272 MONTHERLANT (Henry de). *Mariette Lydis*. S.l. [Paris, Nouvelles Éditions françaises], 1949. In-folio en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur, titre en blanc sur le premier plat. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Seize planches en couleurs par Mariette LYDIS.
Tiré à 1 910 exemplaires, celui-ci (n° 1 609), un des 1 750 sur bouffant gris de Savoie.

273 MONTORGUEIL (Georges). *Paris, ses eaux et ses fontaines*. S.l., Société de Saint-Éloy, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Quinze eaux-fortes d'après CHAHINE, CHEFFER, DAUCHEZ, HALLO, JEANNIOT, JOUAS, WILLAUME…, gravées par VERNANT.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° XII), nominatif de M. A. Vernant.
EXEMPLAIRE ENRICHI du B.A.T. du dessin de JEANNIOT pour le « Lac du bois de Boulogne ».
Couverture fendue.

274 MORÉAS (Jean). *Les Stances*. S.l.n.d. [Paris, 1899]. In-folio, percaline gris-souris *(reliure de l'époque)*. 250/300

38 poèmes (17+21) reproduits en fac-similés. Un portrait en frontispice par Antonio de LA GANDARA.
EXEMPLAIRE SUR CHINE.

Des bibliothèques Haut-Buisson et Bois, avec ex-libris.

275 MUDDE (Marjon). *Codicologie, l'archéologie du livre*. Paris-Utrecht, Éditions Carina, 1984. In-4° en feuilles, sous boîte-étui noire de l'éditeur. 400/500

Sept compositions gravées par Marjon MUDDE, en « techniques mixtes ».
Tiré à 40 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 12), signé sous la justification par l'artiste qui a également numéroté, titré et signé à la mine de plomb chacune des planches.

276 NOAILLES (Anna de BRANCOVAN, comtesse Mathieu de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-8° broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de presse sur vergé, celui-ci n° 207.
ENVOI D'ANNA DE NOAILLES à M. Michel Corday sur le faux-titre.

277 NOAILLES (Anna de BRANCOVAN, comtesse Mathieu de). *La Nouvelle espérance*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1903]. In-8° broché, non rogné, couverture rose-orangé. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 38.

278 NOË (Alexis). *Contes de faits à « lire au nid »*. Paris, Librairie P. Sevin & E. Rey, 1903. Petit in-12 broché, couverture illustrée. 30/40

Exemplaire sur vergé de Hollande.
Rousseurs et petite tache sur la couverture.

279 POE (Edgar Allan) & BAUDELAIRE (Charles). *Silence* suivi de *Ombre* et de *L'Île de la fée*. S.l.n.d. [Villiers-sur-Morin, La Collection des Douze, 1942]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

NEUF DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE & AU LAVIS TEINTÉ par Jean BRULLER.
TIRÉ À DOUZE EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, celui-ci n° 11.

280 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Le Printemps*. Paris, Éditions « Odé », 1942. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise en demi-basane verte et étui de l'éditeur. 200/250

Poèmes par GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE.
Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.
Tiré à 273 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.
Petit défaut au dos de la chemise.

281 PROUST (Marcel). *L'Affaire Lemoine.* S. l., Les Amis Bibliophiles, 1971. Petit in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Douze gravures par différents artistes.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 1), nominatif de M. le Comte d'Albufera.
JOINT : le menu illustré par COUTAUD du dîner du 29 février 1972.
Quelques petites rousseurs sur la couverture.

282 PROUST (Marcel). *Du Côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasse/t, 1913. In-12 broché. 500/600

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, portant les fautes d'impression (dont celle faite au nom de l'éditeur sur le titre [/]), l'achevé d'imprimé du « huit novembre mil huit cent treize » à la p. 524 et ne comportant pas de « Table des matières ».
Couverture en déficit ; quelques accidents, notamment sur la page de titre avec tout petit manque de texte.

283 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes a soi-même*. Paris, Devambez, 1924. In-4° broché. 60/80

Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice.
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 75 sur vélin de Hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

284 RÉGNIER (Henri de). *Poëmes*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1917. In-4° br. 250/300

Illustrations en couleurs par Gaston LA TOUCHE, gravées par Louis MORTIER ; frontispice, en-têtes et culs-de-lampe par William FEL, *alias* WILLIAM-FEL.
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci n° 91.
Exemplaire partiellement débroché.

285 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, René Kieffer, 1919. In-4° broché, couverture rempliée illustrée. 120/150

Illustrations en couleurs par Robert BONFILS.
Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 528), un des 500 sur vélin de cuve.

286 REYLES (Carlos). *Dialogos olimpicos. I° Apolo y Dionisos*. Buenos Ayres, Casa Peuser, 1918. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise cartonnée, titre et décor doré ornant le premier plat. 200/250

Huit illustrations en couleurs par Lopez NAGUIL ; bois d'ornementation florale rouge et blanche encadrant chaque page.
De la bibliothèque Carlos Reyles, avec ex-libris.

287 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. Paris, Eugène Rey, Libraire-Éditeur, 1925. Grand in-12, bradel, demi-vélin ivoire, couverture illustrée conservée. 200/250

« Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. »
Illustrations par STEINLEN, dont un portrait en frontispice.
ENVOI DE JEHAN RICTUS à Georges Chepfer (daté de mars 1926), accompagné de DEUX CROQUIS en page de garde.
Dos assombri.

288 ROMAINS (Jules). *Mort de quelqu'un.* Paris, Les Éditions G. Crès & C^ie^, 1927. In-4° broché, non rogné. 60/80

24 eaux-fortes par Maurice ASSELIN, dont un frontispice.
Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 79), un des 300 sur rives.

289 [ROUVEYRE & MORÉAS]. ROUVEYRE (André). *Mort de l'amour*. Avec en appendice, une prose de Jean MORÉAS. Paris, Édition du Mercure de France, 1911. In-4° broché. 120/150

Bois par André ROUVEYRE.
Tiré à 1 010 exemplaires, celui-ci (n° 592), un des 1 000 sur arches.
Quelques rousseurs et décharges.
JOINT : ROUVEYRE. *Carcasses divines*. Paris, Jean Bosc, 1907. In-4° broché. Bois par ROUVEYRE.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

290 ROUVEYRE (André). *Carcasses divines*. Paris, Jean Bosc & C^ie^, Éditeurs, 1907. In-4° broché. 20/30

Bois par ROUVEYRE.

291 ROUVEYRE (André). *Parisiennes*. Préface par Rémy de GOURMONT. Leipzig, Ernst Rowohlt Verlag, 1912. In-4°, bradel, percaline brun clair, titre doré sur le premier plat, tête dorée. 200/250

33 dessins de silhouettes féminines (nues pour la plupart) par ROUVEYRE.
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 300 sur papier de Strathmore.

292 ROVEREDO (Ripa de). *Les Psaumes de l'homme*. Paris, Éditions S.E.D.I., s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous cou-verture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Huit portraits par Ripa de ROVEREDO.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 84), signé par l'auteur, un des 90 sur vélin d'Arches.

293 SADE (Donatien, marquis de). *Eugénie de Franval*. Paris, Les Éditions Georges Artigues, 1948. Petit in-4° broché. 60/80

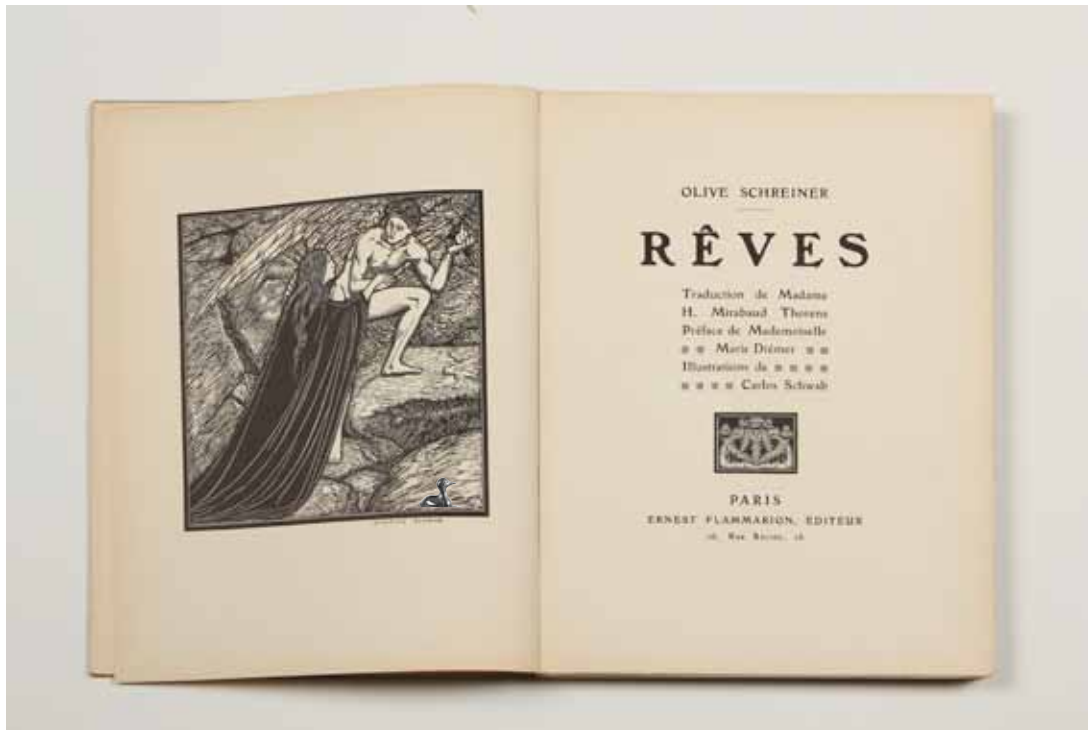
L'ouvrage est sous-titré : *Nouvelle tragique*.
Huit compositions par Valentine HUGO.
Tiré à 1 200 et quelques exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 1 015.

294 SAMAIN (Albert). *Polypheme*. S.l., A la Sphère, n.d. [1926]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée et chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur, titre et ornementa-tion dorés sur le premier plat. 120/150

Sept cuivres en couleurs par Didier GALANIS, dont un frontispice.
Tiré à 181 exemplaires, celui-ci (n° 126), un des 150 sur arches.

295 SCÈVE (Maurice). *Saulsaye. Églogue de la vie solitaire*. Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1971. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

26 lithographies en couleurs par Jean HUGO.
Tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste.



296

297

296 SCHREINER (Olive). *Rêves*. Traduction par Madame H. Mirabaud Thorens. Préface par Marie Diémer. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1912]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée. 120/150

Bois par Carlos SCHWAB, dont un frontispice ; lettrines ornées. Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 1 000 sur vélin. Exemplaire légèrement débroché.

Voir la reproduction

297 SCHURÉ (Édouard). *Légendes d'Orient et d'Occident*. Paris, Éditions Nilsson, s.d. [*circa* 1930]. In-8°, bradel, demi-toile verte, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 30/40

Quatre planches en couleurs rehaussées d'or par Maggy MONIER.

Voir la reproduction

298 [SHAKESPEARE & VERCORS]. SHAKESPEARE (William). *Hamlet, tragédie en cinq actes*. Adaptation et préface par Vercors. Paris, Éditions Vialetay, s.d. [1965]. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Eaux-fortes par Jean BRULLER, dont une en frontispice.
Tiré à 331 exemplaires, signés par l'artiste et le préfacier, celui-ci (n° 274), un des 180 sur rives contenant UNE ESQUISSE ORIGINALE SIGNÉE à la mine de plomb.

299 SNELLEN (Agatha). *Ella in het Feeënrijk. Ein sprookje*. Amsterdam, Uitgave van C.A.J. van Dishoeck, s.d. [1902]. In-8° carré broché, couverture ornée d'un décor gaufré. 120/150

Un frontispice et quatre autres planches gravées en couleurs par Edzard KONING ; lettrines ornées.
Quelques petits accidents à la couverture.

300 THARAUD (Jérôme & Jean). *L'Ami de l'ordre. Épisode de la Commune*. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1905. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée *(Canape)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Quinze illustrations par Daniel VIERGE, gravées par Eugène FROMENT.
Tiré à 265 exemplaires, celui-ci n° 92.
Nerfs frottés.

301 TRIOLET (Elsa). *Les Amants d'Avignon*. S.l., Les Éditions Pierre Seghers, 1945. Petit in-4°, demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un portrait de l'auteur en couleurs par Christian BÉRARD en frontispice ; lettrines à l'encre rouge.
Tiré à 685 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 180 sur vélin du Marais.
Envois d'Elsa Triolet, de Louis Jouvet et de Christian Bérard à M. Bernard sur le faux-titre.
De la bibliothèque Bernard, avec ex-libris au timbre humide en page de garde. Dos terni.

302

302 [TROUHANOWA (Natalia)]. *Concerts de danse*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Maquet, 1912]. Grand in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120

Programme des quatre spectacles de danse donnés par Natalia TROUHANOWA au Théâtre des Arts, en avril 1912 : *Istar* de Vincent d'INDY, *La Tragédie de Salomé* de Florent SCHMITT, *La Péri*, de Paul DUKAS et *Adélaïde ou le Langage des fleurs* par Maurice RAVEL.
Couverture illustrée et cinq planches en couleurs par René PIOT, Georges DESVALLIÈRES, Maxime DETHOMAS et DRÉSA, dont une rehaussée d'or, et un portrait photographique.
Déchirures sans manque sur la couverture.

Voir la reproduction

303 [VAINCRE]. *Vaincre. Témoignages des peintres français*. Quelque part en France, Front national des peintres, juin 1944. Grand in-4°, maroquin noir janséniste, dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de moire violette, large dentelle intérieure dorée et argentée, doubles gardes, couverture muette conservée, étui *(L. Lévêque)*. 150/200

Douze lithographies par [BERTHOMÉ SAINT-ANDRÉ, FOUGERON, GOERG, MONTAGNAC, PIGNON, TCHERKOWKY…].
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 26.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN GRAND DESSIN SIGNÉ PAR MONTAGNAC en frontispice.
Légères décharges.

304 VERHAEREN (Émile). *Les Aubes*. A Bruxelles, Chez l'Éditeur E. Deman, s.d. [1898]. In-8°, couverture et cartonnage illustré de l'éditeur. 100/120

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage qui termine la série commencée par *Les Campagnes hallucinées* et continuée par *Les Villes tentaculaires*.
Illustration de couverture par Théo VAN RYSSELBERGHE.
Cartonnage légèrement accidenté ; timbre humide de bibliothèque répété sur le faux-titre et la page suivante.

305 VERHAEREN (Émile). *Les Aubes*. A Bruxelles, Chez l'Éditeur A. Deman, s.d. [1898]. Grand in-8°, bradel, demi-percaline grise, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Deuxième édition. » Illustration par Théo VAN RYSSELBERGHE.
ENVOI DE VERHAEREN à Lucien Besnard en page de garde.

306 VERHAEREN (Émile). *Les Heures d'après-midi*. Bruxelles, Chez l'Éditeur Edm. Deman, 1905. Petit in-8° broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Ornementations florales à l'encre rouge par Théo VAN RYSSELBERGHE.
Couverture en déficit.

307 VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires*. A Bruxelles, Chez l'Éditeur Edm. Deman, s.d. [1895]. In-8°, couverture et cartonnage illustrés de l'éditeur. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Illustration de couverture par Théo VAN RYSSELBERGHE.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 580 sur vélin teinté.
Cartonnage accidenté.

308 VIRGILE. *Les Eglogues*. Édités par H. GOELZER. Préface par Émile GEBHART. Paris, Plon, Nourrit & C^ie^, 1906. In-4°, maroquin bordeaux, large décor à froid et mosaïqué encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture ornée d'un décor à l'or gaufré conservée *(J. & E. Bumpus l^td^)*. 250/300

Préface en français et texte en latin. 40 aquarelles par Adolphe GIRALDON, gravées sur bois en couleurs par FLORIAN ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 129), un des 300 sur arches à la forme.

309 VIRGILE. *Les Eglogues*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° en feuilles, sous couverture ornée d'un décor à l'or gaufré et chemise-portefeuille en percaline crème à rabats de l'éditeur ornée du même décor. 200/250

Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 292), un des 300 sur arches à la forme.
Chemise légèrement défraîchie.

310 VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1930. Grand in-4°, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire gris perle, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui *(L. Lévêque)*. 1 000/1 200

Illustrations par Pierre BONNARD dans le texte et hors texte.
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 262), un des 257 sur vélin d'Arches comprenant deux suites non justifiées : une de quatorze eaux-fortes non utilisées et une de 37 bois également non utilisés (sur quinze planches). Légères rousseurs.

311 WILDE (Oscar). *La Ballade de la geole de Reading*. Préface par Henry D. Davray. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4° en feuilles, couverture rempliée ornée. 120/150

Quinze compositions en couleurs par Jean-Georges CORNELIUS, gravées sur cuivre par Charles-René THÉVENIN, dont un frontispice ; ornementations en couleurs.
Tiré à 225 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 20.
JOINT : WILDE. *The Soul of Man*. London, Arthur L. Humphreys, 1909. In-12, cartonnage beige orné de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. Petits accidents au cartonnage.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

312 ZELL (Andrée Sikorska, dite). *Voluptés de la danse*. Paris, Les Éditions du Monde moderne, s.d. [1930]. In-4° broché. 40/50

Illustrations par Andrée SIKORSKA.
Tiré à 625 exemplaires, celui-ci (n° 277), un des 350 sur hollande Van Gelder.

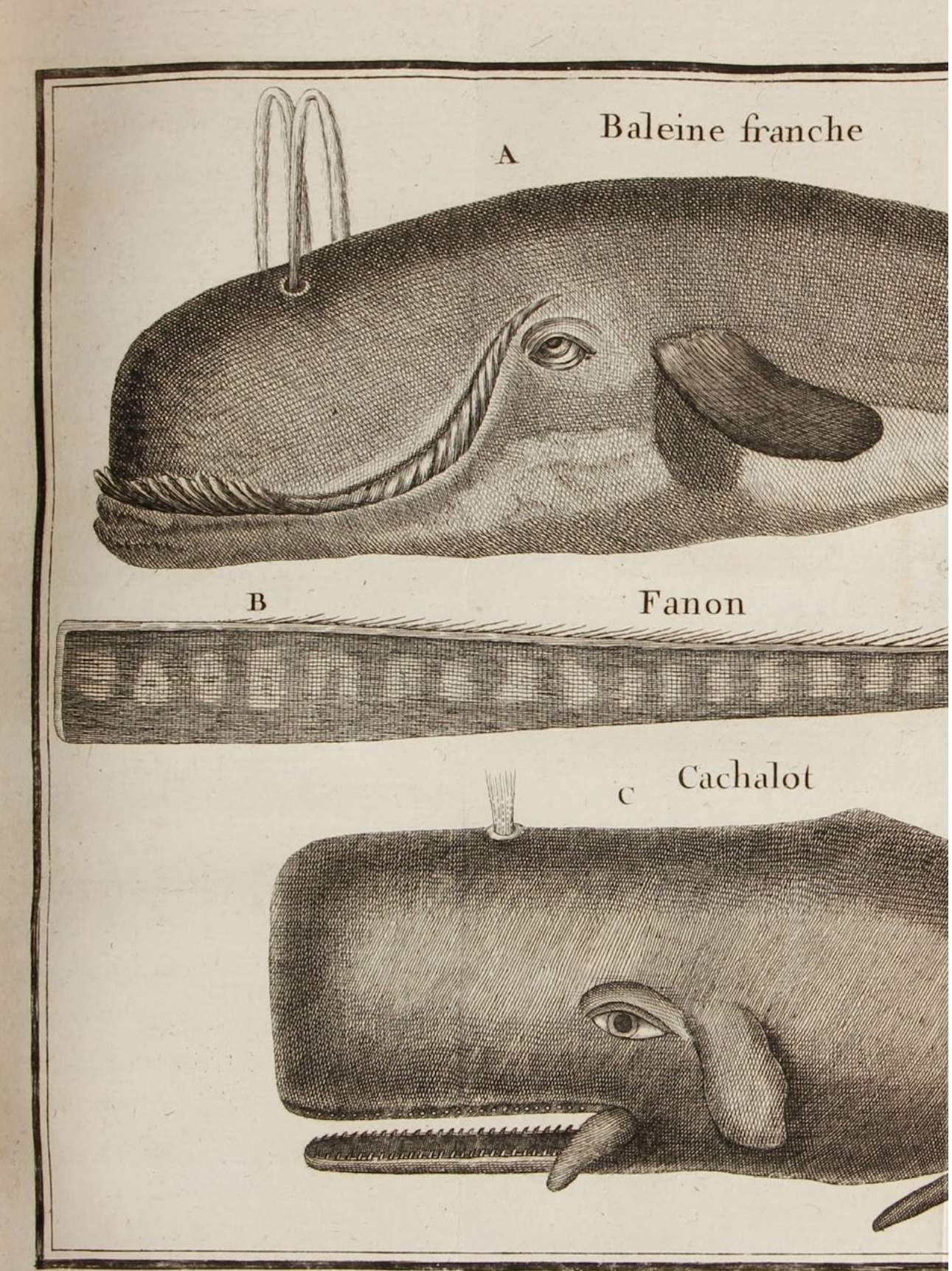
TABLE

Provenances & Divers…

Abzac 24
Clermont-Tonnerre 132
Colbert 55, 121
David de Lastour 24
De Crès 8, 10, 66, 71, 75, 79, 91, 114
France (Anatole) 73
Girod de l'Ain 110
Hesse 115
Hévin 50
Jurien de La Gravière 104
La Douze 24
La Rochefoucauld 61, 121
La Vieuville 64
La Vrillière 44
Maillé 126
Marseille 40, 70
Masséna de Rivoli 131
Nemours 160
Pimodan 152
Polignac 154
Richelieu 46
Saint-Arnaud 165
Sapieha 166
Stuart 53
Suchet d'Albuféra 1, 103, 110, 128, 129, 133, 138 à 140, 281
Non identifiées 58, 67

Illustrateurs

Adler 228
Alaistair 219
Alexeïeff 230, 246
Asselin 288
Bayros 223
Benois 268
Bérard 215, 301
Bernard 205
Berque 213
Berthomé Saint-André 303
Bonfils 285
Bonnard 310
Borsi 202
Bourdelle 266
Brangwyn 254
Brissaud 235
Bruller 279, 298
Bussière 234
Carlègle 262
Carré 269
Célio 226
Chahine 273
Chas Laborde 263
Cheffer 273
Cocteau 214
Collot 224
Cornelius 311
Couneau 122 & 123
Daragnès 210, 271
Dauchez 273
David 280
De Becque 206
Decaris 200
Denis 256
Desvalière 302
Dethomas 302
Doba 259
Drains 257
Dresa 302
Drian 283
Drouart 209, 245
Engels 204
Ewers 232
Fel 284
Fini 201
Flint 208
Fougeron 303
Galanis 239, 294
Gervex 198
Giraldon 308
Goerg 303
Graux 148
Grinewski 264
Hallo 273
Hoen 199
Hugo 293, 295
Jeanniot 273
Jodelet 207
Jouas 273
Jullian 229
Kaulbach (von) 240
Kittelsen 255
Klasen 261
Koning 299
Krohg 203
La Fresnaye 238
La Gandara 274
La Touche 284
Le Mouel 129
Leroux 212
Lotiron 251
Lydis 272
Manet 153
Masereel 231
Meunier 162
Minartz 233
Mirande 216
Monier 297
Montagnac 303
Moret 116
Mudde 275
Naguil 286
Offel (van) 236
Pignon 303
Rat 265
Rollet 250
Rops 221
Roubille 217
Rouveyre 225, 289 à 291
Roveredo 292
Rysselberghe (van) 304 à 307
Saint-Elme Gautier 95
Salvat 195
Schoff 222
Serres 237
Sikorska 312
Schwab 296
Steinlein 287
Survage 242
Tcherkowky 303
Thévenot 244
Tissot 241
Tohno 252
Ubac 261
Vaslow 258
Vierge 300
Vroom 247
Willaume 273
Willette 227



LIBERT

DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - T. +33 (0)1 48 24 51 20 - F. +33 (0)1 48 24 29 14
contact@damienlibert..com - www.damienlibert.com

Vente mercredi 23 septembre 2020

LIVRES

Ordre d'achat

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... Mob. : ..... Email : .....

Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (chèque ou n° de carte de crédit)
- Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Date : Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

• Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

• Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

• Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.

• Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients, l'enregistrement doit impérativement se faire avant 11h le jour de la vente. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication. Pour les lots acquis via Drouotlive, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix de l'adjudication.

• L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 400 euros. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse. À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. • Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. • L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

• Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

• L'adjudicataire mandate l' OVV Damien LIBERT pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce du d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

• **28 % TTC**

• 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

• en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

• par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

• par carte bancaire (sauf American Express).

• par paiement «3D Secure» sur le site www.damienlibert.com.

• par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes : BNP PARIBAS – Paris Centre Affaires et Conseil (03120) 8-10, avenue Ledru Rollin 75012 PARIS

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776 BIC : BNPAFRPPXXX

• L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

• À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

• Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MAGASINAGE, TRANSPORT & EXPÉDITION

• Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

• Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, qui est payant. Les tarifs sont disponibles à l'Hôtel des ventes Drouot ou sur internet au : www.drouot.com/magasinage Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Tél : 01 48 00 20 18 – 56 Mail : magasinage@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

• L'envoi des lots achetés peut être organisé par Drouot Transport, à leurs conditions et à la charge ainsi que sous la responsabilité de l'acheteur. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de Drouot Transport. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français..